

新版本
1.0 被提名文献或文献汇集的标题 标题尽量简短，最好不超过 10 个字。 少林寺碑碣（566-1990）<i>The Steles of Shaolin Temple (566-1990)</i>
2.0 概述（200 字以内） 中国嵩山少林寺始建于北魏太和十九年（495 年），坐落于中国古代政治、文化、经济、对外交流的中心地区，是中国佛教禅宗祖庭、古代皇家寺院和中国功夫发源地之一。少林寺碑碣（566-1990）现存 499 通，呈现出一千四百二十四年较为完整连贯的石刻历史文献序列，是历朝历代少林寺与中国国家政权、名人墨客、世俗社会、海外僧侣等广泛交往、互动过程中形成的原始记录，其内容涉及政治、经济、宗教、赋役、军事、文化、自然景观等，是独特的研究中国历代经典文献、官文书、民间契约、印章的原始、系统史料。 该碑碣是少林寺历史上重要文献、经典、档案的固化遗存，既见证了少林寺的形成与发展，又记录了中国与印度、日本、韩国、蒙古等东方文明的对话交流与携手共进。 该碑碣是石雕艺术与传世文本巧妙结合的典范，保留了中国石刻、造像艺术、书法、绘画、文字、禅宗与功夫等多元的历史文化信息，是世界在语言文字、艺术、宗教信仰和文化交流等方面集体记忆的典型性历史文献汇集。
3.0 提名者联系方式 3.1 提名者（个人姓名或组织名称） 中国嵩山少林寺 3.2 与被提名文献遗产的关系 中国嵩山少林寺是申报文献的所有者和保管者 3.3 地址 中华人民共和国，河南，登封，嵩山少林寺 3.4 电话 86-371-60167067 电子邮件 shaolintemple.archives@aliyun.com
4.0 权力声明 我声明我有权向《世界记忆（国际）名录》提名本文件中表述的文献遗产。 签字 全名及职务 释永信 中国嵩山少林寺方丈 日期 2023 年 7 月 15 日
5.0 法律信息 5.1 文献遗产所有者（个人姓名或组织名称） 中国嵩山少林寺 5.2 地址

中华人民共和国，河南，登封，嵩山少林寺

5.3 电话 电子邮件

86-371-60167067; shaolintemple.archives@aliyun.com

5.4 如文献遗产的保管者与所有者不同，请提供保管者的姓名和联系方式

5.5 法律状态

请详细介绍关于保护该文献遗产的法律和行政责任。

请将所有相关的证明文件扫描，和申请表一同提交。

“少林寺碑碣（566-1990）” 由中国嵩山少林寺传承并合法保管和利用。

5.6 版权状态

若文献遗产的版权状态是清晰的，请在此处陈述。文献或文献汇集的版权状态与其重要性无关，也不会用来衡量其是否符合入选标准。

如与申请表一同提交有关该文献遗产的图像，需附上“同意授予非专属权协议”表格。表格可在联合国教科文组织世界记忆项目网站获取。

“少林寺碑碣（566-1990）” 的版权归中国嵩山少林寺所有。

5.7 该文献是否可利用（如有任何利用限制，包括文化限制，请注明）

描述文献/文献汇集的利用方式。

如果有限制利用的法律或文化因素，请说明这些因素的性质。

我们鼓励以利用为目的的数字化。请说明此文献是否已经被数字化或者正在计划数字化。

少林寺内石刻种类多样，广布于寺院各处，尤以寺院碑林、碑廊和塔林最为集中。“少林寺碑碣（566-1990）” 横跨北朝至现代 1424 年，共有碑刻、塔铭等 499 通，其中绝大部分碑文通过传拓，形成拓片，已经完成数字化扫描与著录，并有部分选辑作为纸质与数字出版物公开发行，以便社会利用研究。2003 年，少林寺选辑了部分具有代表性的碑刻塔铭，出版了《中国少林寺·碑刻卷》与《中国少林寺·塔林卷》。

目前少林寺已建成少林寺档案馆，少林寺碑碣作为少林寺的核心馆藏，被列为少林寺文献档案保护与开发的重点，并计划通过大数据平台，以及三维扫描建模等技术对其进行整合处理，向社会大众呈现其传统文献档案的文本内容，同时也将其碑碣的实体形态、造像以及雕刻、书法、图画等艺术表现形式一并直观地呈现给公众，全方位、立体性地建立公众对该碑碣历史文献与艺术价值的认知。

6.0 文献遗产的识别和描述

6.1 被提名项目的名称和识别信息

提名文献和提名机构的准确名称

即入选后，证书上应出现的确切文献名称和提名机构

少林寺碑碣（566-1990），中国嵩山少林寺

6.2 文件类型

如书，古籍手抄本，数字文件，图画，手稿，地图，音乐/音频/录像带，报纸，照片/图像，明信片，报道，录像带/胶片等。

碑刻/石刻文献档案

6.3 目录或登记细节

提供文献或文献汇集的目录或登记细节

如该文献的物理载体事关其世界意义，请描述文献载体。

被提名的文献汇集或档案全宗必须是有限的，有明确的起止日期。

如果目录或登记细节过于庞大，也可以提供一份综合性的描述，附上目录条目示例、入藏号或登记号。

也可将目录或登记细节作为附件，或提供线上目录链接。

“少林寺碑碣（566-1990）”总计包含碑碣 499 通，形成时间上起北齐天统二年（566 年）、下至公元 1990 年。

详细目录见附件

6.4 可视资料，若有

可视资料包括图像或相关视听材料。

附上 jpg 格式的图片随申请表一同提交，或者提供 CD、DVD、U 盘等音像资料。

见附件：《少林寺碑刻照片选》、《少林寺碑碣（566-1990）纪录片》

6.5 历史/出处

介绍文献或文献汇集的历史，即文献从产生到入藏贵机构的历程或来源。这对于说明文献或文献汇集的真实性至关重要。您所知道的也许并不全面，但请尽可能地给出最详尽的描述。

“少林寺碑碣（566~1990）”所包含的石刻档案是历朝历代少林寺接受国家、社会团体和个人颁赐捐赠，社会名流雅集，僧俗融洽交往共存历史实况的真实的见证。例如明天启五年（1625 年），时任河南巡抚的程绍至嵩山检阅少林僧兵，观后作了《少林观武》一诗高度评价了少林功夫，而保留至今的《程绍少林观武诗碑》（1625 年）则成为研究古代少林功夫发展史的重要资料。此外，碑碣上多元地保留记录了原始的历史文书与经典文献、镌刻艺术、营建造像以及法律归属权等原始信息与历史细节。

“少林寺碑碣（566-1990）”所包含的石刻档案均刻立和保存于少林寺，根据《中华人民共和国档案法》《中华人民共和国文物保护法》，中国嵩山少林寺依法开展整理与保护工作。

6.6 参考文献

参考文献可证明被提名文献被专家利用过，其影响力众所周知。为证明该文献的影响力，在列举本国专家著述的同时，最好还能列举出外国专家的著述。

著作：

（元）释祥迈：《大元至元辨伪录》，元刻本

（明）傅梅著：《嵩书》，明万历刻本

（清）陆继萼修，洪亮吉纂：《登封县志》，清乾隆五十二年（1787）刊本

（清）王昶：《金石萃编》，清嘉庆十年刻、同治补修本

（宋）赵明诚撰：《金石录》，清道光二十二年至二十八年湘阴蒋璠刻三长物斋丛书本

（清）《清实录》

河南省开封地区文物管理委员会，河南省登封县文物保管所，中国佛教协会编：《少林寺日本两禅师撰书三碑》，北京：文物出版社，1981 年版

无谷，刘志学编：《少林寺资料集》，北京：书目文献出版社，1982 年版

赵宝俊：《少林寺》，上海：上海人民出版社，1982 年版

无谷、姚远编：《少林寺资料集续编》，北京：书目文献出版社，1984 年版

苏思义，杨晓捷，刘笠青选编：《少林寺石刻艺术选》，北京：文物出版社，1985 年版

徐长青：《少林寺与中国文化》，郑州：中州古籍出版社，1993 年版

（清）叶封：《少林寺志》，扬州：江苏广陵古籍刻印社，1997 年版

温玉成：《少林访古》，天津：百花文艺出版社，1999 年版

吕宏军：《嵩山少林寺》，郑州：河南人民出版社，2002 年版

释永信主编：《中国少林寺·碑刻卷》，北京：中华书局，2003 年版

释永信主编：《中国少林寺·塔林卷》，北京：中华书局，2003 年版

释永信主编：《少林学论文选》，登封：少林书局，2006 年版

杨焕成：《塔林》，登封：少林书局，2007 年版

温玉成著：《少林史话》，北京：金城出版社，2008 年版

Meir Shahrar. *The Shaolin Monastery: History, Religion and the Chinese Martial Arts*. Honolulu: University of Hawai'i Press, 2008.

毛远明：《碑刻文献学通论》，北京：中华书局，2009 年版

叶德荣：《宗统与法统——以嵩山少林寺为中心》，广州：广东人民出版社，2010 年版

释永信主编：《禅宗大典（全 200 册）》，北京：文物出版社，2015 年版

（北齐）魏收：《魏书·释老志》，北京：中华书局，2017 年版

许明编著：《中国佛教金石文献》，上海：上海书店出版社，2018 年版

Lu Zhouxiang. *A History of Shaolin: Buddhism, Kung Fu and Identity*. London: Routledge, 2019.

Wei Ren, Yan He. *Historic Monuments of Mount Songshan*. Singapore: Springer, 2021.

释永信主编：《少林学辑刊（第一辑）》，北京：宗教文化出版社，2023 年版

论文：

豫博：《日僧邵元在我国所撰碑文塔铭考略》，《文物》，1973 年第 6 期

杨焕成，汤文兴：《我国最大的“古塔博物馆”——少林寺塔林》，《中原文物》，1986 年第 2 期

崔耕：《少林寺两碑札记》，《中原文物》，1987 年第 1 期

道布，照那斯图：《河南登封少林寺出土的回鹘式蒙古文和八思巴字圣旨碑考释》，《民族语文》，1993 年第 5-6 期

程大力，刘锐：《关于中国武术继承、改革与发展的思索——由武术门派的渊源成因看武术门派的发展走向》，《成都体育学院学报》，1998 年第 4 期

任宜敏：《明代洞宗法脉传承考》，《浙江学刊》，2007 年第 2 期

牛建强，赵长贵：《明清时期河南少林武术生存空间之演变》，《中州学刊》，2007 年第 4 期

安国楼，宋春：《少林寺三教九流碑说》，《中原文物》，2008年第2期

郭黛姮：《“天地之中”的嵩山历史建筑群》，《中国文化遗产》，2009年第3期

José Otávio Aguiar. Literatura Wushia, Budismo, marcialidade e ascese: da arte da guerra à historiografia sobre o mosteiro de Shaolin. *Antíteses*, 2009, 4(2): 599-619.

赵长贵：《清代嵩山少林寺的政治生态及其影响》，《史学月刊》，2011年第6期

王晔：《少林寺石刻书法研究》，开封：河南大学硕士学位论文，2014年

叶宪允：《蒙元前期都城“哈刺和林”城的北少林寺考》，《世界宗教研究》，2014年第2期

Sihong Lv. A Comparative Study on the Inheritance of Shaolin Martial Arts and Ko-rea Vajrayana Buddhist Martial Arts. *The 6th International Conference on Information, Communication and Education Application*, Sydney, Australian, December 24-25, 2016

Xiaoyan Sun. Reconstruction of Tradition: Modernity, Tourism and Shaolin Martial Arts in the Shaolin Scenic Area, China. *International Journal of the History of Sport*, 2016, 33(9): 934-950.

Tomoyasu Liyama. Genealogical Steles in North China during the Jin and Yuan Dynasties. *International Journal of Asian Studies*, 2017, 13(2): 151-196.

李雪梅：《唐开元十六年<少林寺碑>新探》，《唐宋历史评论》，2019年第2期

Stefania Skowron-Markowska. Chinese guo shu (“national art”) in Shaolin Temple. *Ido Movement for Culture-Journal of Martial Arts Anthropology*, 2019, 19(1): 25-31.

Rodrigo Wolff Apolloni, José Otávio Aguiar. A reading hypothesis to the martial narrative about the 1736's "Shaolin monastery destruction". *REVER: Revista de Estudos da Religião*, 2021, 21(3): 157-174.

Youkuan Shi. Zen and martial arts in Shaolin kung fu. *Archives of Budo*, 2021, 17(0)

Zhibiao Wang, Panpan Yang, Dan Li. The Influence of Heritage Tourism Destination Reputation on Tourist Consumption Behavior: A Case Study of World Cultural Heritage Shaolin Temple. *Sage Open*, 2021, 11(3). DOI:10.1177/21582440211030275.

蒋德龙，蒋愿望，刘丽萍：《明清武术的佛教谱系探——以少林武僧守护神那罗延与太极拳懒扎衣关系的音似、身像和认同为个案》，《体育与科学》，2022年第1期

Qing-song Han, Marc Theeboom, Dong Zhu, Inge Derom. Promoting the Chinese martial arts internationally: Is it ‘Kung Fu’ or ‘Wushu’?. *International Review for the Sociology of Sport*, 2023, 58(3): 570-588.

6.7 三名了解该文献遗产的价值与来源的独立个人或组织的姓名/名称、资格和联系方式。

姓名	资质	联系方式
杜维明	当代著名哲学家、国际知名学者 哈佛大学亚洲中心资深研究员 北京大学高等人文研究院院长 美国人文社会科学院院士 国际哲学学院（IIP）院士、副主席 国际哲学联合会副主席	001-510-593-4691 Tuweiming1958@gmail.com
楼宇烈	著名哲学史家 北京大学宗教研究所所长 教育部社会科学委员会委员	86-010-62481582 Louyulie@163.com

	全国古籍整理出版规划小组成员 北京大学宗教研究院名誉院长		
郭旂	国际古迹遗址理事会（ICOMOS）前副主席 中国文物学会世界遗产研究会主任委员	guozhan1@126.com	
7.0 依据遴选标准的评估 7.1 首要标准—世界意义。根据以下重要性标准中的一项或几项进行论述。 并非所有标准都适用于此文献遗产。只需选择那些与提名文献相关的标准进行论述。 7.1.1 历史意义 文献遗产讲述了什么世界历史？是否涉及 政治、经济、社会或精神运动 世界历史中的重要人物 具有改变世界意义的事件 重要的特殊地点 传统习俗 与其他国家或社群的关系 生活和文化模式的改变 历史转折点或关键变革 艺术、文学、科学、技术、体育等生活和文化领域的突出典型？ 少林寺创建于北魏太和十九年（公元 495 年），处于中国古代的政治、经济和文化中心，也是中外文化、艺术、体育等领域交流的窗口，拥有中国佛教“禅宗祖庭”、古代中国“皇家寺院”、“功夫圣地”等地位。“少林寺碑碣（566-1990）”呈现为自北齐天统二年（566 年）以来到 1990 年较为完整连贯的石刻历史文献序列，记录、反映了一系列具有重大历史意义的政、教事件及著名历史人物等。 该碑碣（566-1990）是佛教禅宗发展历史的重要原始证据，反映了少林寺作为“禅宗祖庭”的地位。唐永昌元年（689 年）《唐中岳沙门释法如行状》碑首次从理论上论证了禅宗“口传心授”的传承方式。明嘉靖二十二年（1543 年）《跋陀开创 祖源谛本》碑反映了禅宗起源及其早期历史。 该碑碣反映了中国历代国家政权与少林寺在政治、宗教和经济等方面的紧密联系，见证了少林寺“皇家寺院”身份的历史变迁。唐永淳二年（683 年）《大唐天后御制诗书碑》是中国历史上唯一的女皇武则天宣扬孝道并借助佛教力量壮大政治资本的例证。唐开元十一年（723 年）《皇唐嵩岳少林寺碑》以政府公文形式阐述了中国古代最高统治者对少林寺的扶持政策，是研究唐代官文书和中古时期中国政教关系的重要史料。元延祐元年（1314 年）《圣旨碑》分别用汉字、回鹘式蒙古文和八思巴文刻记了蒙哥汗、忽必烈汗、元仁宗颁布的圣旨，为研究蒙古语言文字史和蒙元时代的政治宗教制度、官文书等提供了珍贵资料。 该碑碣是少林寺僧侣功夫信仰形成与传承的物化记录，见证了少林寺中国“功夫圣地”文化认同的形成与发展。明正德十二年（1517）《伽蓝示迹之碑》记录了少林寺护法伽蓝紧那罗与少林功夫形象的历史演变，天启五年（1625）《程绍少林观武诗碑》则记录了当时社会对少林功夫的高度评价与赞扬。 少林寺本身是中外文化交流的产物，该碑碣真实记录了中外文化交流与文明互鉴共进的历史进程。明嘉靖四十四年（1565 年）《小山禅师行实碑铭》中的“混元三教九流图”将孔子、释迦牟尼、老子三位贤哲融合在同一人身上，手捧象征“九流”融合的书			

卷，折射了中国历史上“三教合一”的中外文化交融发展过程。元、明时期，日本国僧人邵元、德始等来到少林寺学习禅法，与中国僧人合作留下了多块碑碣，是中日两国古代僧人友好往来与文化交流的实物见证。1980 年，日本少林寺拳法联盟创始人宗道臣重访少林寺并立了《日本宗道臣大和尚归山纪念碑》，开启了现代中日友好交流的先河，《少林寺》电影也因此碑而起，在全球 200 多个国家上映，掀起了少林功夫全球化的高潮。

少林寺碑碣形成于少林寺这一特定佛教地域、文化空间，几乎贯穿了少林寺起源、发展的全过程，其文体、形制因时而变、兼收并蓄。作为特定历史环境和宗教土壤条件下产生的独特文化现象，少林寺碑碣承载的丰富内容、反映的文明对话、呈现的艺术形式、承载的集体记忆与身份认同，既符合中华文明突出的连续性、创新性、统一性、包容性和和平性，也有助于丰富世界记忆遗产的多样性、展现人类文明的和谐共生。

7.1.2 表现形式和风格

该标准指的是文献遗产的载体。很多文献遗产在这方面都不突出，例如手稿或者打字稿。但是有些形式的文献遗产展现了创新性或者高超的工艺水平，该标准适用于此类文献。

该文献遗产是否是此类型的杰出典型？

是否有出色的美感和工艺？

是否是一种新的或不常见的载体类型？

是否代表了一种已经消失的文献类型？

“少林寺碑碣（566-1990）”以石碑、塔、柱等为主要载体，尺寸大小与表现形式多元参差，大者巍峨，高逾 4 至 5 米，小者玲珑，方寸不盈 1 米；许多重要碑碣配有图案精美、雕艺绝伦的碑额（首）及基座，包括碑身上图形纹饰，本身就是特殊的传世艺术品，记录了历史上各时代特色的造像艺术和载体形式，在书法、文学、雕刻、绘画等方面独具艺术风貌，对于中国乃至东方碑碣发展史的研究和艺术美学鉴赏意义深远。

该碑碣是中国传统书法艺术的宝库，著名书法家黄庭坚、蔡京、米芾、赵孟頫和董其昌等均行文刻碑于少林寺，形成独特文化景观。如唐开元十一年（723 年）《皇唐嵩岳少林寺碑》的碑额为唐玄宗李隆基御书，正文第二行刻有唐太宗李世民御笔押字；元代体现楷书“雅媚秀润”之风的《皇元赠大司空晋国公少林大宗师裕公道行碑铭》；明代“以禅喻书”，形成法度严谨、气韵生动的艺术风格的《嵩山少林寺赐紫住持曹洞正宗第二十六代禅师道公碑铭》等。

在造型及雕刻绘画方面，“少林寺碑碣（566-1990）”中的碑碣造像历史悠久，融合了佛教与世俗的艺术理念与表现方法，堪称中国艺术史上的到代标准器物。北齐天统二年（566）《一佛二菩萨造像碑》正面雕刻了释迦牟尼佛像，两侧刻有两位侍者是少林寺北朝时期的记忆象征。金代《三教圣像碑》所绘的中立释迦牟尼以及两侧老子与孔子画像，线条圆润流畅，人物刻画生动形象。此外，一些巨碑原装基座和碑首上精美的龙、凤、莲花等雕刻以及碑身上线条优雅装饰图案、纹饰，也是艺术史上的精品。

7.1.3 社会/社群或精神价值

此处指当下该文献遗产对某特定群体的重要意义。必须说明这种重要性是如何表现的，例如，一个群体可能非常看重一位深受爱戴的领袖的遗产，或关于某特定事件或地点的文献证据。该文献遗产也可能因为与一位精神领袖或圣人有关而受到尊崇。请说明这种

尊崇是如何表现的。

“少林寺碑碣（566-1990）”是少林寺僧侣宗教生活的全景式记录，也是其宗教信仰的表达媒介。该碑碣历史文献记录了禅宗发展的历史脉络，是禅宗僧团统续和传承的重要凭据。

唐咸亨三年（672）《金刚般若波罗蜜经》等碑碣是少林寺僧侣宗教信仰的重要资源，体现着禅宗的宗师溯源与崇拜。明万历元年（1573）《炼魔台》等石刻，标示了少林寺内特定的宗教修行空间。

唐永昌元年（689）《唐中岳沙门释法如行状碑》等为古代少林寺僧侣碑刻代表作；1924 年《少林寺保卫团团总恒大和尚懿行碑》则为现代少林寺僧侣碑刻的代表作。它们共同记录了 1424 年间少林寺僧侣的集体宗教生活。

该碑碣也是禅宗传承正统性的有力凭据。清嘉庆七年（1802）《敕赐祖庭少林释氏源流五家宗派世谱》是绍述少林寺历代禅宗谱系的集大成的重要档案文献；明洪武二十五年（1392）《淳拙禅师道行之碑》等碑碣文献系统性梳理了禅宗发展脉络，证明了少林寺宗教信仰传承的正统性与连续性，标志了少林寺禅宗祖庭的地位、禅宗的精神圣地与公众的文化认同。

7.2 相对标准。请就以下一个或多个相对标准进行说明：

7.2.1 稀有性

该文献或汇集是否是稀有的？它是该类文献中唯一的一份，还是大量文献中少量留存下来的文献之一？是否存在相似的文献或文献汇集？

中国各地零散保存着不少的碑碣历史文献，但受历史上的自然气候、水火之灾，特别是战争等因素的影响，能够大规模、系统地留存至今的碑碣历史文献并不多见。“少林寺碑碣（566-1990）”的“稀有性”表现为：一是以一个寺院为单位所保存的时间跨度 1424 年历史空间，数量接近 500 的碑碣文献十分罕见；二是其保存完整之程度也世间罕见。

7.2.2 完整性、完备性、状态

文献遗产是否完整，是否有遗失章节或者缺页？文献遗产的部分是否遗失，是否有补充的部分在其他地方保存？如有，请详细说明

文献遗产的状态如何？

“少林寺碑碣（566-1990）”所囊括的碑碣现主要集中保存在少林寺碑廊、塔林等处，除因年代久远、战争动乱等影响，少数碑铭已漫漶不可识读外，大部分碑铭保存完好。

就时间连续性而言，“少林寺碑碣（566-1990）”源远流长且接续不断，时间线完整。少林碑刻横跨南北朝、隋、唐、五代、宋、金、元、明、清、民国及现代，超迈一千多年不同历史时期，记录与展现了不同历史时期政治、宗教、文化、艺术的特色与变化。

就数量和种类而言，“少林寺碑碣（566-1990）”数目庞大，形制多样，保存完整，中国嵩山少林寺现存碑刻 499 品，尽管历史上少林碑刻曾遭战火与动乱破坏，但保存下

来的体量在国内并不多见。“少林寺碑碣（566-1990）”所含载体形式分造像、碑碣、画像、经幢、磨崖，形制多样，百花齐放而其雕刻、书法等艺术的实体呈现，更是多元的东方金石雕刻艺术的典型。

就内容而言，“少林寺碑碣（566-1990）”反映了少林寺的发展脉络。少林碑刻作为少林的资料库，举凡禅宗渊源、帝王御书、功德记事、官府文告、造像图赞、书画艺术、诗词曲赋等方面，林林总总，原始而丰富；在反映社会历史、佛教文化、少林寺禅宗、武术、营建等诸多方面的史实及古代文化交流的同时，也全景式地反映了少林寺宗教文化、对外交流的发展过程。

7.3 重要性陈述

总结您在 7.1 和 7.2 中陈述的点，并根据文献遗产的出处证明其真实性。

该文献遗产对世界历史和文化的影响是什么？

为什么该文献遗产对于世界记忆很重要？它对于本国或本地区之外的生活和文化有什么影响？陈述为什么该文献遗产对于世界记忆重要，以及为什么它的消失会给人类遗产带来损失。

“少林寺碑碣（566-1990）”在少林寺这一特定宗教空间生成、保存并流传，碑碣文献的文本格式、落款等原始内容也确证了该档案文献的真实性。该档案文献横跨 1424 年，形成了赓续不断的记录体系，是世间罕有的石刻档案文献汇集。

该碑刻承载并反映了少林寺与中国国家政权、名人墨客、世俗社会、海外僧侣等的广泛互动，生动表现了少林寺禅宗信仰、功夫文化、宗教艺术与宗教生活，见证了中国与印度、日本、韩国、蒙古等东方文明的对话交流与携手共进。该档案文献承载的丰富内容、反映的文明对话、呈现的艺术形式、承载的集体记忆与身份认同，对于丰富世界记忆遗产的多样性、展现人类文明的和谐共生具有不可替代的作用。

8.0 与相关方面的咨询情况

8.1 请详细介绍就该提名文献与相关方面的咨询情况

相关方面包括：

文献遗产的所有者或保管者

文献遗产涉及的社群

研究该文献遗产的专家学者

少林寺积极构建开放协同的少林寺碑碣保护与利用生态体系。少林寺方丈释永信强调少林寺碑碣对于延续少林寺僧团、研习少林功夫、发扬少林文化、促进世界文化交流具有重要作用。少林寺近年来积极组建“少林学研讨会”“档案与少林文化大数据”等学术平台，来自宗教学、历史学、文学、档案学等领域的国内外专家就筹建少林寺档案馆、推进少林寺碑刻研究等工作开展了深入研讨。

少林寺多次召开“少林寺碑碣（566-1990）”申报“世界记忆名录”的专题论证会，来自中国国家档案局、河南省档案局等各级档案行政主管部门，以及杜维明、楼宇烈、卓新平、杨曾文、郭旃、马明达等著名专家学者对申报工作给予学术支持和高度评价。

9.0 风险评估

9.1 详述该文献遗产所面临威胁的性质及程度

文献遗产面临的威胁是否来自：

气候状况

保存条件不佳

经济因素

潜在的政治干预

如果您的文献因任何原因面临风险,请准确真实地陈述。联合国教科文组织需要知道它的真实情况。

“少林寺碑碣（566-1990）”客观上处于不可逆的自毁过程，其长久保存面临着来自载体质材、自然环境、经济因素等多重风险。如何最大程度地保护并延长碑碣的寿命，是一个重要的课题。虽然少林寺对相关档案采取了积极的保护措施，但是“少林寺碑碣（566-1990）”依然面临着许多风险。

（1）气候影响

少林寺位于河南省登封市嵩山五乳峰下，坐落于嵩山腹地少室山茂密丛林之中。登封地区属于温带季风气候，水旱灾害频发，少林寺碑刻面临着风化、破损的风险。部分墓塔塔顶砖块保存不良，塔身存在结构裂缝、灰缝流失、塔基缺损等情况，整体结构安全状况较差。

（2）经济风险

少林寺十分注重对“少林寺碑碣（566-1990）”的保护，一直面临着需求增大与资金不足的矛盾与困境。历史上少林寺塔林大修若干次，小修从未间断。1984 年，少林寺僧众对塔林翻新治理，种植柏树上千棵；2002 年少林寺开展对塔林的普查工作，为每座墓塔（碑碣）进行电子测绘并登记造册，建立了完整的塔林档案；2004 年，少林寺对塔林南关场进行填土加固；2008 年，少林寺对受损的古塔进行修缮；2012 年，少林寺出资修建了塔林栅栏。

10.0 保护与利用管理方案

10.1 介绍现有方案，或将文件扫描作为附件提交。如果没有方案，请详细描述计划的保护、保存和利用策略。

1. “少林寺碑碣（566-1990）”保护计划

（1）专区、专人、专项统一管护：碑廊、塔林等处周围划定公众开放区，加固栅栏，配备安保，避免人为损伤。

（2）数字化建设：采用 3D 技术扫描实体碑碣、强化数字化档案内容，推进档案信息化建设。

（3）制定保护方案：根据少林寺碑碣载体的个体差异，吸取专家学者建议，分门别类制定保护方案。对经年存放于户外的碑刻采取修建塔林栅栏、碑刻护罩的措施，定期进行清洁、巡检及维护。

2. “少林寺碑碣（566-1990）”利用计划

（1）展览与数字化

在常住院西寮房开设 100 平方米左右的少林寺档案文献展馆，为“少林寺碑碣（566-1990）”设立展陈专题，向游客开放参观。

开展对“少林寺碑碣（566-1990）”的数字化保护，建立少林文化大数据平台，面

向社会开放。 （2）档案整合利用 积极开展“少林寺碑碣（566-1990）”编辑出版工作，以专题汇集的形式为公众提供出版物。 （3）学术交流 通过召开学术会议、论坛，诚邀全球相关领域知名学者参与“少林寺碑碣（566-1990）”的研究。
11.0 其他可支持提名的信息 11.1 在以下空白处说明，或附上相关文件的扫描件。 <i>可包括支持者的声明，文献遗产入选后的传播推广计划，或者是与该文献遗产相关的新闻报道的扫描件。</i> <i>该文献遗产将如何用于教育和研究？</i> “少林寺碑碣（566-1990）”世界记忆名录的申报工作，在世界记忆项目中国国家委员会的指导下进行，由中国嵩山少林寺提交申报。如成功入选，少林寺将以之为契机，进一步做好石刻文献的专业保护与开发利用工作，开展多层次、跨领域的宣传交流活动，为推广少林文化、丰富世界记忆内涵、促进文明互鉴交融作出积极贡献。“少林寺碑碣（566-1990）”宣传推广计划摘要如下： （1）加强媒体宣传报道 少林寺各官方平台账号以“少林寺碑碣（566-1990）”为聚焦点，推出系列视频、图文等形式的报道，同时通过国内外媒体对“少林寺碑碣（566-1990）”进行综合展示宣传。 （2）深化文献展览与合作 少林寺筹划在常住院西寮房建设展厅，充分运用虚拟现实等科技手段，以“少林寺碑碣（566-1990）”信息为展览主要内容，为公众提供交互性沉浸式体验空间。 少林寺拟联合各国佛教组织，以“少林寺碑碣（566-1990）”为核心，通过少林寺海外文化中心在世界范围内策划展览。 （3）鼓励与支持专家学者对碑碣进行学术研究 20 世纪 80 年代以后，少林寺一直把学术研究作为寺院历史文化的主要工作来抓。今后将有计划地邀请国内外的专家莅临寺院做学术考察和研究。
12 检查表