

试论红旗渠文化资源的保护与开发



县委书记杨贵(中)等领导走在修渠大军的前列

□ 郭怀玉

“敬爱的周恩来总理曾不止一次地自豪地说：‘新中国有两个奇迹，一个是南京长江大桥，一个是林县红旗渠。’他希望到中国的各国朋友都要去认识认识红旗渠。”^①众所周知，大型水利工程红旗渠是河南省林县（今林州市）人民于1960—1969年在太行山的悬崖峭壁上历尽千难万险，持续奋战而建成的1500公里的“人造天河”。1971年，中央新闻电影制片厂在全国发行上映了纪实电影片《红旗渠》。1974年，美联社发表评论说：“红旗渠的人工修建，是毛泽东意志在红色中国的典范，看后令世界震惊！”^②1997年，在中宣部公布的“首批百个爱国主义教育示范基地”中，红旗渠榜上有名。2006年，红旗渠被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位名单。

那么，红旗渠现状及前途如何呢？应该说不容乐观。

在红旗渠建成30年后的1999年，《文明与宣传》杂志第2期特别报道栏目樊满江撰文《红旗渠的水能流多久》指出：“在人们的心目中，红旗渠仿佛是一块永不可破的丰碑，是牢不可破的‘水长城’。因此，人们对红旗渠潜在的危机的认识也就逐渐地淡漠了，也更没有考虑到红旗渠该如何发展。红旗渠……已经趋于‘超期服役’阶段，塌方倒岸屡有发生。”

在红旗渠建成40年后的2009年，《中国老区建设》杂志第5期特别策划栏目曹晖、杨琪撰文《红旗渠的水能流多远》指出，“红旗渠的灌溉面积比40年前缩减了一半”，主要原因是小型水利设施功能严重退化，干渠虽然保护不错，但“支渠、末级渠却损毁严重”。“现在再想修红旗渠那样的工程，简直就是梦想。”老百姓宁愿出500元修庙，而不愿出一个义务工修渠。

红旗渠物质文化资源和精神文化资源

遭遇了新的挑战，作为居住在红旗渠岸边的林县人，笔者有如下想法。

1. 对红旗渠的物质资源进行及时抢救和保护。红旗渠是由1条总干渠、3条干渠、595条支渠和300多座中小型水库组成的，在外部形态上首先表现为一个美丽而雄伟的水利灌溉系统工程。它首先是作为一种基本的物质形式存在，从而构成红旗渠文化资源的重要部分。目前，红旗渠渠道的自然损坏和人为毁坏比较严重，红旗渠的水源也成了华北地区众人瞩目的问题。如此情况之下，我们应该怎样行动？

(1) 迅速组织成立红旗渠巡逻队和专业维修队，尽量减少自然的破坏与人为的损毁。红旗渠全长1500公里，有隧洞180个、渡槽155座^③。据说单是用架设渡槽所挖的这些土石方就能“修建一条高1米，宽4米的公路，可从林县北至哈尔滨，南到广州”^④。这么庞大的水利建筑设施没有一定数量和一定素质的人来管理是不行的。1963年林县人民委员会曾制定《关于保护红旗渠的十项规定》，1964年也下达了《关于组织红旗渠护渠民工的通知》，1965年还起草了《关于林县灌溉管理暂行办法（草稿）》，但随着时间的推移、形势的变化，大部分都已经不再执行了。首先，红旗渠经过半个多世纪的风吹日晒水泡，部分渠岸已明显风化、老化，甚至倒塌扭曲，渠道底部有的泄漏相当严重；经常的渠水断流在一定程度上也加剧了渠道毁坏的速度。其次，因为修建红旗渠时正值国民经济困难时期，资金材料短缺，科技水平有限，所以红旗渠更显得历经沧桑。如此重要的工程，如果得不到老百姓的支持，得不到地方政府的及时关注，在新世纪新形势下，它会越来越走向衰颓的。再次，人为的损毁使红旗渠雪上加霜。1990年7月13日下午3时，红旗渠总干渠被一农民用炸药包炸出一个洞口；1992年7月6日、8月22日，红旗渠总干渠两次被炸，损失惨重。这些都是建国以来罕见的爆炸破坏水利工程案件^⑤，属于人为的主观破坏活动。试想，如果我们还是一如既往有红旗渠巡逻队，这种事件还是有可能避免的；如果我们还有专业维修和保养红旗渠的队伍，那么红旗渠的今天就不

是现在这副到处失修和毁坏的样子。我们相信，如果把此情况通过合适的方式给老百姓宣传一下，肯定会得到老百姓的理解和支持，他们也许会主动请缨巡逻，奋力保护，尤其是红旗渠畔的人民。

(2) 历史地、现实地、理性地解决红旗渠水源的匮乏问题。众所周知，林州市历史上从来缺水、少水，所以才有“劈开太行山，漳河穿山来”的红旗渠。红旗渠引的是山西浊漳河的水。据资料显示，1960年代浊漳河基本上只有红旗渠一家使用，但到1970年代“山西境内相继修建了三座大型水库，80多座中小型水库，河南河北两省则修建了跃进渠、大跃进渠、小跃进渠及其灌区，小型引水工程及水电站更是难计其数”^⑥。红旗渠经常断流，这样它就失去了“渠”的本义。1989年6月3日，国务院向山西、河北、河南三省人民政府及国务院有关部门印发《国务院批转水利部〈关于漳河水量分配方案请示〉的通知》（国发〔1989〕42号）。此通知是想协调解决上述三省的水源紧缺问题，但是从实际情况来看，林州之水源紧缺并未从根本上解决。虽然林州市在新世纪也新修了马家岩水库，但马家岩水库的蓄水量也很有限，所以还是不能从根本上解决红旗渠的水源问题。这就需要政府职能部门从中斡旋与协调；还需要重新发扬自力更生的精神，在原有红旗渠的基础上再有所修缮与发展；还必须注意提高渠的节水灌溉效率，避免浪费，对浇地实行市场化供水，要严格执行并且合情合理。

2. 对红旗渠精神资源进行发掘和探究。进入新世纪以来，有关职能部门与有关文化人士对红旗渠精神层面的发掘和研究还处在一种近似拓荒的阶段，这样对红旗渠精神的传承就留下了遗憾，大众对红旗渠的表层认识也就不足为奇了。

(1) 红旗渠精神资源中红色文化的政治意蕴。由于商品经济等方面的影响，“红旗渠”精神离人们好像越来越远了，依赖外资、贪图安逸、各自为政、拈轻怕重的风气曾一度抬头，与红旗渠精神中的自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献构成了一个鲜明的对比。我们应该坦然面对这种暂时的困境、一时的低谷，同时我们也应该以马克思主义原理作为支撑，因为历史发展总是曲折

满洲骑射传统源流探讨

耿之鑫

清朝统治者标榜骑射为家法,视骑射为满洲最紧要的传统。但是,一直到努尔哈赤时期,才出现“满洲”的说法,1635年皇太极将居住在中国东北地区的建州女真、海西女真、野人女真、蒙古、朝鲜、索伦等多个少数民族纳入同一族名,建号“满洲”^[1]。所以说,满洲并不是一个单一的种族。况且作为一个渔猎民族,他们缺少文字记载的历史。因此,满洲人所崇尚的骑射传统自然也难有悠久的信史。为此,清朝的统治者不得不用心良苦,重新建构一个可以与汉文化传统相匹配的骑射风俗源流,使满洲人在汉文化的巨大同化力前,在骑射传统当中找到民族认同感。

一、楛矢石砮 由肃慎肇始的射箭渊源

在英勇善射的努尔哈赤之前,满洲发展的历史脉络并不清晰。满洲本民族缺少文字记载,而汉文记载又因为语音译转,多有错讹,满洲的射箭传统,更是无从谈起。乾隆四十二年(1777),乾隆帝阅读《金史·世纪》,内有一句称“金始祖居完颜部,其地有白山黑水。”因解释说:“白山,即长白山;黑水即黑龙江。本朝肇兴东土,山川钟毓与大金正同。”并进一步发挥:“史又称金之先出靺鞨部,古肃慎地,我朝肇兴时旧称满珠,所属曰珠申,后改称满珠,而汉字相

沿讹为满洲,其实即古肃慎为珠申之转音,更足征疆域之相同矣。”^[2]为了昭显传统,巩固统治,乾隆命大学士阿桂等将满洲之始基详加稽考,并亲加厘定,是为《钦定满洲源流考》(下文简称《源流考》)。

按照《源流考》的说法,自周至隋,满人祖先在汉文文献中被称为肃慎、挹娄、夫余、百济等,由隋至辽,称黑水靺鞨,辽至后金,称女真。

《国语·鲁语下》“仲尼在陈”条记载:“仲尼在陈,有隼集于陈侯之庭而死,楛矢贯之,石砮,其长尺有咫。陈惠公使人以隼如仲尼之馆问之。仲尼曰,隼之来也远矣,此肃慎氏之矢也。昔武王克商,通道于九夷百蛮,使各以其方贿来贡,使无忘职业。于是肃慎氏贡楛矢石砮,其长尺有咫……”

这是最早的有关肃慎用箭的记载,说明在周代肃慎便开始使用最原始的弓箭了。其箭用楛木为杆,以石为镞,长尺有咫。一般认为,咫为周代八寸。根据《中国科学技术史》(度量衡卷)的记载,周代的尺约合今19.91厘米至23.1厘米不等^[3]。同时又有周代以八寸为尺的说法,但既然有“尺有咫”

之说,则八寸之说又不足信。所以一尺八寸的长度最短35.8厘米,最长41.6厘米^[4],和清代箭枝长3尺合96厘米的长度相去甚远。很难想象,如此短小的箭能贯穿鹰隼。

因此,《源流考》的编纂者指出:“《国语》所称长尺有咫者,指石镞而言,而后汉书以下乃皆云矢长尺八寸。夫以四尺之弓,而矢仅尺余,恐无是理。”此说亦不合理,在古代,将石头加工成长尺有余的箭镞是不可能的。周纬《中国兵器史稿》中所收录的石镞,一般都在5厘米左右,最长也不超过9厘米。因此,称“尺有咫者,指石镞而言”,亦属臆断。

所以说,《国语》的说法,未必可靠,但是以后各朝史书皆照此记载。由周至唐,皆称肃慎、靺鞨,人多勇力,善射,其弓长四尺,楛长一尺八寸,青石为镞。值得注意的是,《旧唐书》与《新唐书》的相关记载,产生了一些新的内容,对以往的错误记载也有一定的修正。《旧唐书》明确记载,黑水靺鞨处北方,最称劲健,“兵器有角弓及楛矢”^[5]。《新唐书》则称黑水靺鞨“性忍悍,善射猎”,并明确指出其所用矢“石镞长二寸,盖楛矢遗法”^[6]。

事实上,《源流考》是一本典型的奉迎

的,甚至是螺旋前进的。像红旗渠这样的红色文化,应该是建国以来我们国家重要的而且屈指可数的红色文化资源之一。红色文化是构建社会主义核心价值观体系的组成部分。在和谐多彩的文化环境中,加强红色文化的保护和开发,对社会主义物质文明和精神文明建设大有裨益。红色文化既能有效传播先进文化,又能推动经济发展。

(2) 红旗渠精神资源中文艺功能的开发与保护。当年林州人民在修建红旗渠时就产生了许多文艺作品,全国人民都知道的有1971年中央新闻电影制片厂发行上映的纪实电影片《红旗渠》、红旗渠邮票等,但是一些中小型的文艺节目和纪念品,比如建筑工地中的快板、打夯歌、诗歌、表演唱等多种形式的文艺节目和印有“重新安排林县河山”的衣服或油印宣传资料等,当时由于条件的限制,大部分都没有录制和保留下来,这是十分遗憾的。而我们现在还能经常听到当年参加红旗渠修建的人们讲述他们的文娱生活,而这些人现在一般年龄都在70岁左右了,所以及时挽救红旗渠的这部分文化资源是当务之急。

近一二十年以来反映红旗渠的电视剧和回忆录等也是一笔丰富的文化资源,如1998年在中央电视台一套播出的16集连续剧《难忘岁月——红旗渠的故事》、2004年中央电视台八套播出的24集连续剧《红旗渠的儿女们》,还有郝建生等撰写的《杨贵与红旗渠》,都给我们提供了研究机会。

(3) 红旗渠精神资源中“红旗渠流域文化”的发掘与研究。人类历史上,凡有河流的地方必然有其流域文化,红旗渠也不例外。“红旗渠流域文化”就是在原来林县地方文化的基础上后天发展形成的。从开始修建红旗渠以来,林县人民的生活发生了翻天覆地的变化,我们只要沿着红旗渠畔走过,就会发现红旗渠沿岸的林州人民的衣着打扮、住宅建筑、饮食习惯以及他们的娱乐方式非常有特点^[7],这些实际上都是“红旗渠流域文化”培育的结果。

据专家估计,“‘红旗渠’三个字的无形资产价值趋近一个亿。安阳卷烟厂1994年开发的‘红旗渠’牌香烟现已年创税利4亿元”^[8]。但是,2010年12月16日《安阳日报》第六版登载的林枋撰写的《品牌需要长

期呵护》却发人深省,作者对“市场上销售的‘红旗渠’卷烟烟盒上增加了‘黄金叶’的商标”进行了思考,认为“培育和保护品牌”,“越发显得重要而紧迫”。紧随其后的2011年1月9日《京华时报》第三版登载《中央“一号文件”将首次聚焦水利建设 提取10%土地出让金修农田水利》,让我们意识到以红旗渠为代表的水利问题已经到了非解决不可的时候了。北京大学地方政府研究院院长真真怀说:“那个时期存下的‘老本’,让我们吃了几十年。”

我们应该反省了,也应该行动了。

参考文献

- [1] 河南省林州市红旗渠志编纂委员会. 红旗渠志[M]. 三联书店出版社, 1995.
- [2] 郝建生, 杨增和, 李永生. 杨贵与红旗渠[M]. 中央编译出版社, 2004.
- [3] 开封师范学院地理系《红旗渠》编写组. 红旗渠[M]. 商务出版社, 1976.
- [4] 红旗渠断流危机隐忧[J]. 中国经济周刊, 2006(20).
- [5] 郭怀玉. “红旗渠流域文化”论略[J]. 文艺争鸣, 2011(4).
- [6] 杨萱. “红旗渠”水莫乱流[J]. 中国商标, 1999(5).

★本文为作者主持的“2010年度河南省政府决策研究招标课题”《红旗渠文化资源的保护及开发研究》(2010E132)的阶段性成果。

(作者为安阳师范学院副教授)