

白鹤梁水文题刻及其保护

郝国胜

内容提要: 白鹤梁水文题刻记录了长江自唐广德元年以来1200余年的历史水文数据,是目前世界上发现时间最早、延续时间最长、石刻数量最多的枯水水文题刻。受三峡水利工程的影响,它即将淹没江底,文物部门与专家对其保护问题进行了论证研究。

关键词: 白鹤梁水文题刻 石鱼 文物保护

白鹤梁位于重庆市涪陵城北江心处,因传说白鹤群聚梁上而得名。白鹤梁是一道天然石梁,全长1600米、宽约15米,东西走向,与长江水流平行,分为上、中、下三段。它长年没于水中,只有每年冬春之交的低水位时,才有可能部分露出水面。白鹤梁水文题刻分布在长约220米的中段石梁上,是长江三峡水库淹没区内全国重点文物保护单位之一(图一)。有着“水下碑林”和“世界第一古代水文站”之称。

一 唐代石鱼与白鹤梁水文题刻及其价值

唐广德元年(763年)前,长江水枯,时人

在露出江面的白鹤梁上镌刻了两尾石鱼,记录了当年最枯水位线。后人经常年观察认为:当江水退,石鱼现时,来年将有丰收年景。于是,每逢冬春相交的枯水季节,观石鱼成为当地一景。当石鱼露出水面时,人们奔走相告,观者如潮,络绎不绝。有文人墨客将石鱼出水的时间,石鱼与水距的尺度,观察者姓名、情景及心情,用诗文或随笔的形式镌记在石梁上,也有人另镌石鱼、白鹤及观音像。最初这些题刻集中于梁东段的古石鱼附近,后石鱼周围无空隙,逐渐向石梁上端和左右发展,经千余年的延续,形成了今天颇具规模的石刻群。

关于古石鱼始刻年代,目前尚无详细的文献记载,但宋乐史《太平寰宇记》中记载了唐广德



图一 1881年孙海题刻白鹤梁



图二 石鱼水标

元年见到古石鱼的情景:

开宝四年(971年)黔南上言,大江中石梁上有古刻云:广德元年(763年)二月江水退,石鱼见,部民相传风稔之兆。

宋元(祐)六年(1091年)杨嘉言等题记:

宋元□六年辛(下缺)望口,闻江水即下:……至是观唐广德鱼刻,并大和题记。

宋淳熙五年(1178年)刘师文等题记:

涪陵江水石梁刻二鱼,古今相传水大落,鱼出现……。自唐广德间,刺史郑令□已载其事,而鱼之镌刻莫详何代……。淳熙五年正月三日。

根据以上史料分析,最早的两尾古石鱼,于广德元年露出了水面。这两尾石鱼的位置、造型,在清康熙二十四年(1685年)涪州牧肖星拱命重刻的石鱼及在白鹤梁东段附刻的《重镌双鱼记》中有记载:

涪江石鱼,镌于坡底,现则岁丰,传为盛事,康熙乙丑,春正水落,而鱼复出,望前二日,偕同人往观之,仿佛双鱼□莲隐跃,盖因岁久落,形质模糊,几不可问,遂命石工刻而新之,碑不至淹没无传,且以望丰享之永兆云尔……。

据现场考察,肖星拱命重刻的两尾线雕石鱼在《重镌双鱼记》题刻的上方。它们一前一后,呈溯流而上的游动态,一叨莲花,一衔灵芝,长1米和1.05米,均36鳞,高0.28米和0.27米(图二)。在它们头尾相接的下部,隐见一条小而模糊的线雕石鱼轮廓,长约0.5米,高约0.21米,并在小石鱼的上部约0.25米处,也就是肖星拱所镌二尾石鱼的前一尾石鱼的尾部上方,镌有清晰可辨的隶书“石鱼”二字。根据《重镌双鱼记》的记载分析,这尾小的线雕石鱼应该就是最早的唐代所见石鱼了;至于另外一尾,可能因长年的浪击及水浪带出泥沙的磨损和风化、水蚀、人手触

摸等原因,已面目全非、无法辨认了。隶书“石鱼”二字是何人、何年所镌,现尚无更多的史料依据核实。但唐代所见石鱼的确认,确定了白鹤梁石刻群最早的石刻图形和最原始的枯水水标的确切位置。

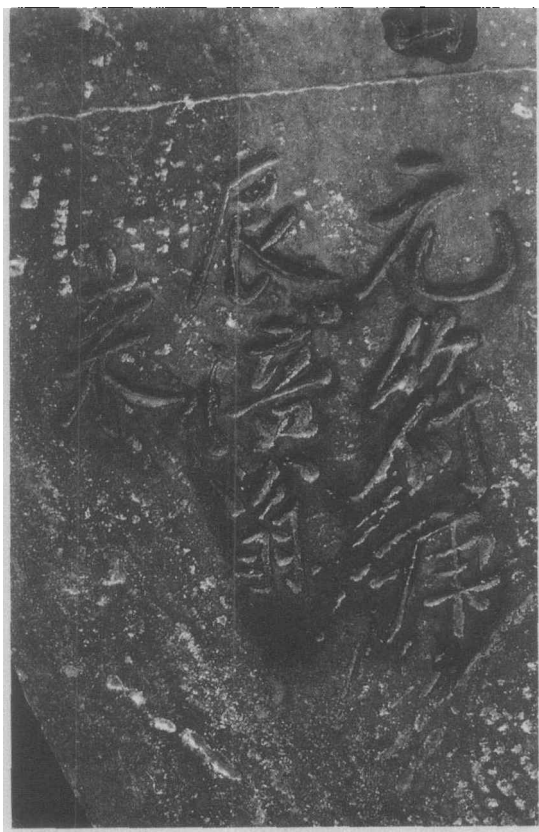
据1995年前的数据统计:白鹤梁共有文字题刻165幅,3万余字。其中唐代1幅,宋代98幅,元代5幅,明代16幅,清代23幅,年代不详21幅。另镌有18尾石鱼,其中立体浮雕1尾,浅浮雕2尾,平面线雕15尾。还有线雕白鹤1只,观音像3尊。

1996年3月中国历史博物馆水下考古学研究室受三峡工程库区文物保护规划组的委托,对白鹤梁进行了水下考古调查。经水下考古工作者潜入水下勘查,发现了多处新发现的题刻,如南宋绍兴十三年刻的“李景嗣题记”,南宋绍兴十五年刻的“孙仁宅题记”、“晁公溯题记”,明隆庆五年二月刻的“袁大武等人题记”以及多处未署名、未署时间的题刻。这些是否属165幅题刻之内,还有待进一步核实和研究,但可以肯定白鹤梁题刻不止165幅。

白鹤梁水文题刻不但数量可观,艺术价值也极高。字体篆、隶、楷、草、行皆备,风格颜、柳、欧、苏俱全,年代唐、宋、元、明、清延续。其留诗镌刻可考姓名者三四百人,无论黄庭坚、朱昂、秦九韶、王士禛、谢彬、张师范等名家留题,还是无名之作,皆各显其能。后人以题刻之多、题刻之精、题刻延续时间之长,冠以“水下碑林”之称。

宋代大文学家、书法家黄庭坚在谪居涪州时题有“元符庚辰涪翁来”的题句(图三),寥寥数字,却永留心态器宇,表现了其盛期之作。

清代陆增祥在《八琼室金石补正》一书中



图三 北宋黄庭坚题刻

曾写道：“题刻诸人，晦翁、涪翁而外，姓名全者三四百人。”涪翁即黄庭坚别号，晦翁即南宋理学家朱熹的别号。可惜查遍所有题刻，未见有朱熹题刻，也许该题刻没于更深的水中，或已被毁坏而辨认不清。

另有一幅蒙族八思巴文题刻，大意是“生命的意义在于荣誉”，读音“阿弥图土萨塔”（图四），其字体流畅、浑厚。它不仅是一幅书法和镌刻的艺术珍品，更是研究三峡地区汉文化与蒙族文化互相影响的珍贵历史文物。

“李宽双鱼”，明正德元年刻，系双鲤鱼。鱼体长且大，呈对立游动状。它们口衔水草，头对头，目共视，似对话，似调情。活灵活现，天真可爱。

“白鹤时鸣图”（1937年刘冕阶刻），刻工简练，线条清晰，栩栩如生，刻出了人们期盼着白



图四 蒙文题刻

鹤重返白鹤梁的美好愿望。

在1996年水下考古调查中发现的南宋绍兴十五年刻的“晁工溯题记”，全幅20行，每行12字，总计达236字。楷书、横刻，文字精美、笔力遒劲。在白鹤梁题记中属字数多、位置低、文字保存完好的题刻之一。

白鹤梁水文题刻不仅是我国也是世界上目前发现时间最早、延续时间最长、石刻数量最多的枯水水文题刻，有着“世界第一古代水文站”之称。埃

及尼罗河中虽也有类似的水文石刻题记，但石刻的数量远逊于长江三峡的白鹤梁。

白鹤梁上所镌刻的石鱼，是前人用来记录当时长江最枯水位的标志。这些浮雕和线雕的大、小鱼形图标，分布在不同的部位和高度上，各时代题刻文字的内容多以石鱼为标准记载当时的水位高度。据当地水文部门测算，唐代所见石鱼的腹高，大体相当于涪陵地区现代水文站历年枯水位的平均值。而清代双鱼（肖星拱命刻石鱼）的眼高（即中线）又大体相当于川江航道部门当地水位的零点，这些石鱼可称其为“石鱼水标”。

唐代所见石鱼水标是世界上目前发现最早的枯水水位水标，它比1865年我国在长江上所设立的第一根水尺——武汉江汉关水尺早1100多年。根据这些石鱼水标及题刻，可以推算出共72个连续的枯水年份的水位高度，并可精确地核算

出千年一遇的特枯水位线。

白鹤梁水文题刻不仅具有“世界第一古代水文站”之美誉,而且在现代化水利工程建设中发挥着重要的作用。

修建水利工程,都需要有充分可靠的水位资料。特别是历史最低枯水位和最高洪水位,一般需要用千分之一的机率为保证标准,即当千年一遇的特枯水位出现时,要求能保证工程有足够的发电能力和通航能力。而当千年一遇的特大洪水出现时,又能保证工程有足够的安全系数和抗洪能力。这就要求有长期的枯、洪水位资料作为设计的依据。但是,长江仅有百余年的观测资料,大大不足,尤其是历史枯水位一般不为人们所注意,更不易调查,而涪陵白鹤梁枯水水文题刻的发现与发掘,正好弥补了古代水文资料的空缺,同时对长江上游水文特征的研究、开发利用水利资源提供了珍贵的资料。

二 文物现状与三峡水利工程

1. 文物现状

长期淹没于水中的白鹤梁题刻历经千余年,虽大多数题刻清晰可见,保存完好。但受自然和人为的长年损害,题刻所在的岩体已有“病害”,并在蔓延和发展。

裂隙交错 岩体崩裂

题刻区所在岩层为砂岩体,其构造节理和层面节理纵横交错,将岩体分割成多个分离体,在江水不断冲刷的作用下,这些分离体会产生移位,导致题刻的破坏。同时,题刻所在的岩体之下为相对松软的泥质页岩,在江水的长期淘蚀下,砂岩下的泥质页岩易被淘空,题刻所在岩体易崩塌翻落,导致毁灭性的破坏。

江水冲刷 风化侵蚀

长江具有水位变化大,水质含砂量高,侵蚀

模数大的特点,在携带泥沙的江水冲刷作用下,有些题刻已模糊不清,如唐代所见石鱼,按文献记载应为两尾,而现仅存一尾,且已残损模糊。

冬春之际,白鹤梁部分露出,面对长江主航道,过往船只带动的波浪拍击露出水面的题刻,造成岩面片状剥落,题刻严重受损。

时出时没的岩体,干湿交替变化,加快了题刻的风化进程,岩体表面生长的水生物,更加降低了岩石抗风化能力。

船只撞击 游人践踏

夏秋季节,白鹤梁没于水中,过往船只易撞击和划伤岩体表层的题刻。冬春季节,白鹤梁露出水面,观赏题刻的游人手摸脚踩、私自拓片、乱刻乱画也成为损害文物的公害之一。

2. 三峡水利工程

长江三峡水利工程是当今世界上最大的水利枢纽工程,目前正处施工阶段。现坝前水位为海拔66米,按照三峡水库分期蓄水计划,2003年6月坝前水位将涨至135米,2006年坝前水位将涨至156米,2009年三峡工程竣工,坝前水位将视移民迁移情况有可能涨至175米。

白鹤梁处于三峡水库的中上部,其梁脊高度为海拔138米。2003年6月受二期蓄水的影响,即便在枯水季节,白鹤梁所处位置的水位也将在海拔138米以上。也就是说,2003年6月以后,全国重点文物保护单位白鹤梁水文题刻将被淹没江底,永不再露出水面。白鹤梁水文题刻面临着进行抢救性保护状态。

三 白鹤梁水文题刻的保护

怎样保护白鹤梁题刻已成为三峡建设者和文物工作者所面临的重要问题。《中华人民共和国文物保护法》和1964年通过的《威尼斯宪章》均对文物的保护特别是与环境密不可分的文物古迹

的保护有着明确的规定,即:“古迹不能与其所见证的历史和其产生的环境分离”。“原地保护”是文物古迹保护的基本原则。

白鹤梁题刻是在长江水域的环境下产生的,并在与水的结合下衍生出了丰富的人文景观。如果白鹤梁题刻离开了它固有的环境,它的文化内涵,与价值将大打折扣。所以,对白鹤梁题刻的保护,最基本的原则就是不脱离其赖以生存的水环境,即以“原地保护”为原则。虽有部分专家、领导提出局部切割,另建模拟展览场所的建议,但经多次专家论证和广泛征求意见,一致认为:白鹤梁题刻不能移位,仍应以“原地保护”为原则。

“原地保护”原则的确立,为文物保护部门对白鹤梁水文题刻的保护和规划提供了基本框架。1994年3月三峡工程库区文物保护规划组成立。同年,委托天津大学设计白鹤梁题刻的“保护规划方案”,1996年完成。该方案以“不没的记忆”为主题,提出了建造“水下博物馆”的设计规划。后长江水利委员会、国务院三建委办公室黄真理博士先后提出了留取资料、就地淹没和营造由白鹤梁衍生的人文景观的原地保护规划方案。由于以上方案在技术和对白鹤梁水文题刻的功能利用方面尚有欠缺,在专家论证会上均未获得通过。

2001年3月中国工程院葛修润院士提出了与天津大学不同的“水下博物馆”方案,该方案拟在白鹤梁基岩上建钢筋混凝土墙,墙的顶部与防锈金属穹顶连接,钢筋混凝土墙不作防渗密封,可过滤水质,防泥沙侵入。白鹤梁题刻全部罩在穹顶与钢筋混凝土墙内,形成“水下博物馆”。馆内无空间,全部充水,题刻长年浸于水中,观众可通过竖井或耐压管道进入馆内隔水观赏题刻。由于“水下博物馆”内的水与江水经钢筋混凝土

墙渗流连通,压力分散,使白鹤梁岩体处在无压状态。另外,配备了不影响航运的设施,再加上结构相对简单,施工期短,造价低,得到了评审专家的好评。

目前,该方案已经专家评审并获通过,国家文物局也于2002年3月正式批准。日前,长江水利委员会长江勘测规划设计研究院已承担了对白鹤梁保护工程的总设计。重庆市文物保护部门也已将涉及该方案的11个关键性技术难题,列入专项研究课题。其中“三维非线性结构分析”、“水下交通廊道”、“水下参观廊道”、“水下照明及CCD遥控观测系统”、“水下循环系统”、“安全监测系统”及“施工方案”的专项研究成果已经专家评审并进一步完善,其余四个研究课题正在进行。

白鹤梁水文题刻历经千年延续,饱经沧桑,保存至今实为不易。我们应挖掘一切潜力,将祖先留下的文化遗产保护好、利用好。笔者建议:对待白鹤梁题刻的保护,要提高档次,将保护提升为抢救,要像抢险救灾一样,争分夺秒,充分利用蓄水前的有利时机,多做一些抢救性的工作。

参考文献:

- ① 天津大学白鹤梁题刻保护规划组:《四川省涪陵市白鹤梁题刻保护规划报告》,1996年。
- ② 黄真理:《白鹤梁题刻保护问题及其与水域环境的关系》,《文物保护与考古科学》第13卷,2001年5月第1期。
- ③ 葛修润:《建议修建世界一流的水下古文物博物馆》,2001年3月。