

新中国成立以来新疆维吾尔十二木卡姆 研究的考察与总结^{*}

雷嘉彦

(新疆艺术学院 音乐学院, 新疆 乌鲁木齐 830046)

摘 要: 本文拟对新中国成立以来国内外民族音乐学者们对十二木卡姆的研究成果进行梳理和考察, 从而对十二木卡姆研究现状等有全面而清晰的认识, 以此对未来的研究重点、研究难点、尚存欠缺领域进行合理的学术布局与研究规划。

关键词: 音乐艺术; 新疆; 十二木卡姆研究; 非物质文化遗产; 考察

中图分类号: J60

文献标识码: A

A Review of Investigation upon Twelve Mukams Opera of Xinjiang Uygur Autonomous Region since the Founding of PRC

LEI Jia - yan

(School of Music, Xinjiang Arts College, Urumchi, Xinjiang 830001)

木卡姆是种音乐文化现象, 它不但存在于我国新疆境内, 在中亚、南亚、西亚、北非等许多国家和地区也有广泛的分布, 而新疆维吾尔木卡姆更是流传于新疆天山南北各地维吾尔人中的古典音乐的总称, 是集传统音乐、文学、戏剧与舞蹈于一体的大型综合艺术形式。从新中国成立初期开始, 国内外学者们对新疆维吾尔十二木卡姆的整理、挖掘、保护、研究工作从未停止过脚步。本文拟对新中国成立以来国内外民族音乐学者们对十二木卡姆的研究成果进行梳理和考察, 从而对十二木卡姆研究现状等有全面而清晰的认识, 以此对未来的研究重点、研究难点、尚存欠缺领域进行合理的学术布局与研究规划。

本文将新中国成立以来对新疆维吾尔十二木卡姆的研究进程分为三个时期, 即: 一、1950 - 1980 年间; 二、1980 - 1990 年间; 三、1990 - 2010 年间。上述三个时期的研究工作虽各具阶段性特征, 但其中又有着内在的承接性, 充分地展示了学者对新疆维吾尔十二木卡姆的研究从萌芽、发生、发展到繁荣的嬗变过程。这个过程不仅仅是艺术自身的一种发展, 并且很大程度上受到政治、经济、文化大背景等多种客观因素的制约和影响。

一、1950 - 1980 年间的新疆十二木卡姆研究

1951 年在已故著名艺术家和文学家卡斯木江·坎拜尔的倡议和推动下, 原新疆省政府文化局成立了由万桐书、则克力艾勒帕塔等同志参加的“新疆音乐工作小组”重点对《十二木卡姆》(即《喀什木卡姆》)的乐曲和歌词进行收集整理, 主要对吐尔迪阿洪演唱的《十二木卡姆》和其他一些老艺人的演唱做了录音, 1960 年 10 月音乐出版社以五线谱形式出版, 全书收载了叙诵、叙事、舞蹈歌曲及即兴性乐曲 340 首, 为后来研究、学唱、借鉴留下了宝贵的录音和曲谱文本。值得一提的是在《十二木卡姆》收集记谱过程中音乐学者已开始注意到十二木卡姆中存在的较为独特的音律现象, 在这本曲集中使用了特殊的记谱符号来表示这种音律现象。但对于这种特殊的音律现象却未能进行进一步的研究。同时由于记谱和现实应用之间的矛盾, 为后来重新记谱工作埋下了伏笔。

1951 年刘峰发表了《新疆维吾尔族民间古典音乐》(《群众音乐》, 1951 年第 24 期), 这是第一篇在国内刊物介绍了维吾尔族木卡姆的情况的文章, 1958 年万桐书先生发表题为《〈十二木卡姆〉全部整理完成》(《人民音乐》, 1958 年第 11

^{*} 基金项目: 本文为 2009 年度国家社会科学基金艺术学西部项目“建国六十年来新疆维吾尔十二木卡姆的回顾与总结”(项目编号: 09ED096) 阶段性成果之一。

作者简介: 雷嘉彦(1976 -) 女, 满族, 江西南昌人, 文学硕士, 新疆艺术学院音乐学院副教授。研究方向: 手风琴教学与演奏, 民族音乐。



期)的短讯,对即将要出版的《十二木卡姆》曲谱集的工作进展情况作了介绍,1959年万桐书发表了《一部优秀的民族古典音乐“十二木卡姆”》(《音乐研究》,1959年第1期),从歌词内容、体裁曲式、节奏节拍及伴奏乐器等方面介绍了十二木卡姆的相关内容,并对木卡姆收集整理工作也做了详细的介绍,1961何芸发表了《十二木卡姆》(《人民音乐》,1961年第5期),对已出版的十二木卡姆的曲谱做了评议。从论文中可看出这些学者们都是我国较早关注新疆木卡姆本体研究的群体,对维吾尔族的古典音乐的研究产生了重要的影响。同时,新疆的地方性报刊中也出现了一些关于十二木卡姆工作进展的报导性文章。^①

1962年,简其华、毛继增远赴新疆调查和采集维吾尔族和哈萨克族的民间音乐,对流传于哈密和伊犁地区两地的“木卡姆”伊犁的维吾尔族“民歌套曲”以及“鼓吹乐”哈萨克族的民歌以及冬不拉等进行了系统的采集录音,其中采集了91首歌舞曲和部分有关图片和实物资料,对木卡姆的有关情况也进行了调查访问,撰写了《哈密木卡姆调查报告》(手稿)报告内容涉及了哈密木卡姆的历史和传说;流行情况;音乐组成部分,演唱、伴奏和舞蹈;被采访者和艺人,乐器及演奏等方面,是一篇涉及范围广,描述较全面的调查报告^②。30多年后由中国音乐学杂志社以增刊方式出版的《新疆木卡姆——新疆维吾尔族大型套曲》(简其华编,1999年版)和随后出版的《新疆伊犁鼓吹乐》(山东文艺出版社,2002年版)如果没有这一时期的田野调查、采录为基石,是不可能面世的,因此可以看作是这个时期的工作的延续,只是由于种种原因,收集者未能及时地将成果公诸于世。

1950-1980年间,对木卡姆研究工作产生重大阻碍作用的是十年的文革时期,“文革”对中国文化的摧残比任何其他层面来的更深刻,研究工作几乎处于全面停滞状态,许多重要学术期刊纷纷停刊,1970年,基于对当时的文艺路线方针的贯彻和吹捧,全国大部分省份在排演样板戏,一些地方还把样板戏移植为地方戏,新疆维吾尔自治区政府作出将京剧《红灯记》改编为维吾尔歌剧的指示,并且主要人物的唱腔要以维吾尔十二木卡姆为素材创作改编,当时还是新疆歌舞话剧团乐队演奏员的周吉老师和创作组的同事以《十二木卡姆》中的最精彩的几部分即《木夏吾来克木卡姆》、《且比亚克木卡姆》、《拉克木卡姆》的主题为材料,创作了维吾尔歌剧《红灯记》,轰动了全国,也获得了全国少数民族革命样板戏汇演的第一名。

从上述阶段性的研究中看出,1950-1980年对新疆维吾尔十二木卡姆的研究还处于曲谱收集、整理的阶段,未能将音乐的搜集与文化调查结合起来,对十二木卡姆的生存环境、艺术传统等缺乏逻辑性的考察。

二、1980-1990年间的相关研究

1978年12月召开的党的十一届三中全会是中国音乐文化研究的新起点,音乐学学者们生机勃勃,锐气所及,治学环境相对宽松,改革开放的举措使得中国学者们开始以新的心态面对世界,重视请进来,走出去,中外学术交流加强,西方民族音乐理论研究方法的引进,使研究课题随之深入,加之西方

民族音乐学研究对象由“欧洲中心论”转入“对非欧音乐的研究”这一趋势与新疆木卡姆研究相契合,拓宽了研究的视角,文化大背景、大环境的变化对1980-1990年十年间的音乐文化研究起到推波助澜的作用,而新疆维吾尔族古典音乐“木卡姆”一直是国内外学者们关注的现象,经历了“文革”的阵痛后,在中央直至自治区各级领导的关怀重视下,木卡姆艺术的抢救、保护和弘扬工作全面展开并进入了一个新阶段。

1978年,新疆歌剧团建制内专设了一个“木卡姆研究组”,恢复了对《十二木卡姆》歌词曲谱的整理工作;1982年,新疆自治区文化厅成立了专门的“木卡姆研究室”,进一步开展对木卡姆艺术的搜集、整理和研究工作。而1986年12月“第四届华夏之声”《且比亚特木卡姆》在北京的成功演出将使建国以来对维吾尔木卡姆研究掀起一个小高潮。此次活动以观摩研讨新疆维吾尔族古典歌舞音乐“十二木卡姆”为中心,参会者观摩了《且比亚特木卡姆》演出并以“木卡姆”为议题展开了热烈的讨论。如周吉《木卡姆大区震京华——第四届华夏之声,且比亚特木卡姆专场音乐会散记》(《新疆艺术》,1987年第2期);星益言《民族艺术的瑰宝——第四届华夏之声——且比亚特木卡姆音乐会在京举行》(《人民音乐》,1987年第1期);何昌林《西陲之风、雅、颂》(《中国音乐》,1987年第1期)确立了新疆十二木卡姆研究工作进入了一个欣欣向荣的新局面。

1981年《新疆艺术》杂志创刊,创刊号发表了万桐书撰文《维吾尔族古典音乐十二木卡姆》,第二期起发表了周菁葆系列文章《木卡姆探微》,后来在此刊物上不断有学者发表有关十二木卡姆的研究文章,如《阿曼尼沙汗和十二木卡姆》^③,此外在全国较重要的刊物上也有不少有关木卡姆的研究的文章:简其华《维吾尔族著名的古典音乐——木卡姆》(《中国音乐》,1981年第3期)从木卡姆的历史、种类、艺术特点等方面进行了研究,是当时介绍较为详尽的文章。

这一时期的研究多从十二木卡姆的音乐结构曲式、歌词内容、乐律乐调、源流考证等方面进行。关于“十二木卡姆源流”问题是一个焦点,目前学术界有三种观点:1.是维吾尔族自古以来所固有的音乐文化;2.源于阿拉伯,使伊斯兰教入侵新疆后所带来的音乐文化;3.与古代西域音乐、特别是龟兹乐有渊源关系。赵维平《历史上的龟兹乐与新疆十二木卡姆》(《音乐研究》,1988年第3期)认为维吾尔族十二木卡姆属于伊斯兰教文化,与龟兹乐无渊源关系。周菁葆在《维吾尔与伊斯兰诸国的古典音乐比较》(《中国音乐学》,1988年第1期)中认为维吾尔族木卡姆音乐是在古代龟兹乐、疏勒乐、高昌乐的基础上发展形成的,不但是来自阿拉伯的伊斯兰文化,甚至还对阿拉伯地区产生过深远的影响。周吉在《试论纳瓦木卡姆的结构》(《新疆艺术》,1988年第1期)中认为维吾尔木卡姆是在西域大曲的基础上演变而成的。杜亚雄《试论维吾尔族南疆十二木卡姆的渊源》(《乐府新声》,1989年第4期)用比较的方法对三种观点进行论证,通过将十二木卡姆与裕固族西部民歌比较、十二木卡姆与阿拉伯诸国木卡姆比较、十二木卡姆与唐代大曲的比较推翻了前两种观点,较认同第三种观点。木卡姆源流问题在学界至今还存在争议,在本文的

下一部分会继续介绍。

1985 年中国艺术研究所与新疆艺术研究所联合在新疆开展了一次实地音乐调查,并对维吾尔族“十二木卡姆”和部分民歌的音律进行测量,开展此项工作的主要目的是解决音乐集成工作中的记谱问题,这是国内首次运用先进的科学测音手段对维吾尔族民间音乐测量,并于 1986 年在《新疆艺术》第 5 期发表《“新疆维吾尔族音乐乐律与调式问题讨论会”测音工作报告》,调查者对此次工作评述是“这是一项带有实验性质、需要发掘现有设备的潜力、需要创造新的科研设备、需要创造新的经验、需要进一步探索有关乐律学基本理论问题、针对具体观测对象民族曲调、反复研究其特殊规律的研究工作”,这项工作对今后的研究提出了方向和目标,但也使一些学者的目光引投向了十二木卡姆的律制研究,如周菁葆《维吾尔木卡姆律制初探》(《交响——西安音乐学院学报》,1987 年第 3 期)从律学角度出发,通过测音比较,得出喀什木卡姆的音律近于纯律或四分之三音律,刀郎木卡姆音律近于纯律,哈密木卡姆音律也近于纯律或四分之三音律,进而证实了维吾尔木卡姆中存在多种律制并存的现象,而大量存在的四分之三音律是由古龟兹乐中的变化音演变而来,与阿拉伯音乐并无关系。

这期间还有一些文章从其它角度对木卡姆音乐进行研究,如周菁葆《龟兹乐与木卡姆》(《新疆大学学报》,1983 年第 3 期)、关也维《木卡姆的形成与发展》(《新疆艺术》,1982 年第 4 期)、万桐书《维吾尔族木卡姆的几种类型及其比较》(《新疆艺术》,1989 年第 6 期)、袁炳昌《维吾尔族的“达斯坦”》(《人民音乐》,1982 年第 11 期)、范承渠《哈密古乐——《伊州曲》》(《新疆艺术》,1982 年第 4 期)、[苏]哈·瓦赫多夫《维吾尔族的珍贵遗产——十二木卡姆》(《新疆艺术》,1982 年第 5 期)、万桐书《维吾尔族木卡姆的几种类型及其比较》(《新疆艺术》,1989 年第 6 期)。

这一时期有关木卡姆的专著有阿不都修库尔·穆罕默德伊明《论维吾尔古典音乐十二木卡姆》(新疆人民出版社,1985 年版)。这本著作第一次出版虽然是用维文撰写的,但却是有木卡姆研究的第一本专著。还有一些以论文集形式出版的专题研究的集锦如《维吾尔木卡姆研究》(刘魁立、郎樱主编,中央民族大学出版社,1985 年版)、《丝绸之路乐舞艺术》(新疆艺术编辑部编,新疆人民出版社,1985 年版)中将这一时期较有代表性的研究成果收集成册,对今后研究的文献查阅工作提供了方便。

20 世纪 80 年代开始,一些学者出于使命感和责任感,开始关注对新疆少数民族的传统音乐的保护继承以及如何与教育相协调的问题,如周吉发表《建立木卡姆学,开创研究的新局面》(《中国音乐》,1987 年第 1 期)呼吁在保护、传承的同时,进一步做好对新疆木卡姆的研究工作,并提出今后研究中较有价值的、具体的课题。

三、1990—2010 年间的相关研究

1990—2010 年间是新疆维吾尔十二木卡姆研究走向全面发展的时期,此类学术论文的数量和质量呈现欣欣向荣的趋

势。音乐学家和学者们越来越多地关注音乐事项的历史性与共时性的两方面内容,反映在对新疆维吾尔十二木卡姆音乐研究工作中则是交叉学科方法的运用,与前一个时期相比,研究范围大大拓展、学术视野也越来越广,从个体来看则是研究课题的精细化。

1990—2010 年间对新疆维吾尔十二木卡姆音乐研究有重要影响的事件有:1. 1990 年新疆成立木卡姆艺术团,主要任务是收集、整理、表演以木卡姆为主的维吾尔族古典音乐和民间歌舞。2. 新疆艺术学院在本科音乐表演专业增设了木卡姆表演方向,1996 年 9 月向全疆招收了第一届学生,2008 年 9 月,首次招收木卡姆麦西来甫研究本科专业,同时还创办了与木卡姆专业配套的民族音乐研究所,开展民族音乐特别是木卡姆的研究工作。至此,这种千百年来口传心授的民间艺术,正式跨入高等艺术学府。促进了木卡姆的传承、保护与发展。3. 2002 年新疆师范大学新增音乐学专业硕士点,周吉、赵塔里木任民族音乐学方向导师,新疆开启了自己培养研究少数民族音乐高层次专业人才的通道,研究生撰写了一些有关新疆维吾尔十二木卡姆音乐研究的、质量较高的硕士论文^④。4. 2005 年 11 月 25 日中国新疆维吾尔木卡姆艺术被联合国教科文组织正式宣布为“人类口头与非物质文化遗产代表作”加强了国内外学者对新疆维吾尔木卡姆艺术的了解和关注,一批批高水平的学术论文层出不穷,论文中仁者见仁,智者见智,促进了木卡姆学的发展。

同时,国内外多次举办围绕木卡姆研究为议题的学术研讨会,对新疆木卡姆音乐的研究起到巨大的推动作用。对木卡姆源流问题一直是学界的难题之一,这一时期的研究中对木卡姆源流问题的探讨有周吉《绿洲文化背景上的木卡姆音乐现象》(《新疆艺术》,1990 年第 4 期)提出木卡姆是绿洲农耕文化的产物这一观点,周菁葆《丝绸之路与东西文化交流》(《新疆艺术》,1990 年第 6 期)提出“维吾尔木卡姆是丝绸之路上东西文化交流融合的结果”。艾娣雅·买买提《麦西热甫与木卡姆关系论》(《第六届国际木卡姆研讨会论文集》,中央音乐学院出版社,2007 年版)通过对木卡姆的起源历史与发展问题进行探索,力图追溯民间麦西热甫与木卡姆的关系。

同时,对新疆不同地区木卡姆进行研究的成果也呈现递增效式,有关刀郎木卡姆研究的主要有毛继增《人类狩猎社会的文化遗存——刀郎木卡姆》(新疆艺术学院 2006 年 9 月)将笔者在新疆麦盖提县、巴楚县、阿瓦提县收集到的不同的刀郎木卡姆套曲的音乐结构做了比较。有关哈密木卡姆的研究有董海燕《乌鲁克都尔木卡姆中的非常规节拍与节奏型研究》(《内蒙古大学艺术学院学报》2008 年第 1 期),对《哈密木卡姆》中的第二套曲《乌鲁克都尔木卡姆》进行测量并得出哈密木卡姆的节拍为较接近 5/8 特点的结论。对和田地区木卡姆研究的论文有王建朝《和田地区十二木卡姆的传承现状调查》(《新疆艺术学院学报》2008 年第 3 期)、《略论维吾尔十二木卡姆中的个人创造——以和田地区十二木卡姆为例》(《黄钟》2011 年第 1 期)、樊祖荫的《刀郎木卡姆多声形态研究》(《音乐研究》2001 年第 1 期)一文,从调式与调性、织体形式和和音特点三个与多声部音乐的构成紧密相关的方面展开对



《刀郎木卡姆》的多声形态研究,作者认为这是他所见过的“民间多声部音乐中和声音响最为复杂,织体形式最富变化的一种多声部音乐形式”。宋沛《维吾尔族喀什木卡姆与哈密木卡姆之比较》(《新疆师范大学学报》,1995年第10期)对同一文化母体下不同地区的木卡姆做了横向比较后指出哈密木卡姆具有即兴的特点,更多保留了古老的维吾尔文化,喀什木卡姆具有严密的逻辑性,受外来文化影响较深。

另一方面,学者们也开始注重对木卡姆音乐律制的研究,如韩宝强《维吾尔木卡姆音乐的律学研究》^⑤、李玫博士学位论文《“中立音”音律现象的研究》、王文静硕士学位论文《〈拉克木卡姆〉音列的测音与分析》。

其他从不同角度研究的有赵宋光《维吾尔木卡姆渊源管窥——以审美内涵、技术构成为据的几点推测》(《中国音乐》,1993年第2期),呼吁建立木卡姆学(即研究木卡姆现象及木卡姆文化系统的学科),并就研究范围、对象问题提出建议。综述类文章较有影响的有巴吐尔《新世纪以来的维吾尔十二木卡姆研究》(《音乐研究》2011年第1期),文章对近十年来新疆维吾尔十二木卡姆的研究成果从音乐本体研究、社会文化价值研究、比较研究等十个方面做了详尽的分类与梳理,并提出今后研究的建设性建议,具有较高的学术价值。此外张欢《周吉维吾尔木卡姆研究综述》(《中国音乐》2009年第1期)对已故新疆民族音乐学家周吉先生生前对木卡姆研究的成果做了总结与整理。

20世纪90年代以来,国内外有关木卡姆议题的学术专题研讨会也在如火如荼地开展,如“国际木卡姆研讨会”、“新疆维吾尔木卡姆学术研讨会”、“中国维吾尔十二木卡姆研讨会”等,会议对木卡姆如何有效的被保护传承,如何进一步深入具体的研究的讨论,使学界对木卡姆的重视达到前所未有的高度。先后出版了一些学术研讨会论文集和研究专著,如新疆维吾尔自治区十二木卡姆研究会编《论维吾尔十二木卡姆》(新疆人民出版社,1992年)、《第六届国际木卡姆研讨会论文集》(中央音乐学院出版社,2007年版),还相继出版了一些地方形式的木卡姆曲谱,如《哈密木卡姆》、《维吾尔多郎木卡姆》、《吐鲁番木卡姆》等。

由新疆艺术研究所申请立项的《刀郎木卡姆的生态与形态研究》于1997年被遴选为全国艺术科学“九五”规划国家课题。课题组成员除了新疆知名学者外,还有一些蜚声国内外的著名音乐学家也积极参加了本课题的科研工作,为课题的按时、顺利完成提供了保证。该课题在艺术科学研究领域达到了国内的先进水平,在某种意义上填补了本学科的空白,对于维吾尔木卡姆的研究具有“范本”的意义。2004年11月,本课题研究成果《刀郎木卡姆的生态与形态研究》由中央音乐学院出版社结集出版。

四、结语

虽然新中国成立以来在维吾尔十二木卡姆研究工作中,学者们孜孜不倦,做了大量的工作,随着维吾尔族木卡姆申遗

成功,木卡姆也引起国内外学者的空前关注,产生了一些非常有学术价值的论著,有了一些新的突破,但通过文献的梳理,我们看到仍存在许多亟待解决的问题,就相关的论文数量与研究而言,数量与质量之间并非成正比趋势,大部分研究依旧停留在表层的研究阶段,对音乐本体的研究缺乏更深层的探究,这与研究者的艺术功底、文化修养、民族敬业精神都有很大关系,同时语言上的障碍也成为相互交流对接的屏障,从而使研究工作未能更加深入的进行。因此,加快培养本民族杰出的民族音乐学者们是迫切需要解决的问题,虽然国家加大了支援新疆的力度,在政策上也有了很大的倾斜,一些知名音乐学院也设立了在疆定向招生的名额,随着硕、博士研究生人才的培养,学者研究梯队逐渐形成,但在经济大潮的冲击下,年轻一代能否通过自己的思想和意志的积极作用,通过对音乐事业的执着追求,而甘于创立简单朴实的生活形态,甘于像老一代学者们那样把该事业作为毕生要追寻的目标,仍然是一个疑问。

此外,在维吾尔十二木卡姆传承教育方面,与20世纪90年代前相比,探索出了一条切实可行之路,也已取得喜人成果,如木卡姆传承进入高校艺术教育行列,在刀郎木卡姆的流传地新疆喀什地区麦盖提县建立了木卡姆演习所,但如何能在传承教育过程中既符合民间音乐的特点,又符合学校教育模式的教育传承,仍然是一个亟待解决的问题。

新疆维吾尔十二木卡姆今天已成为国际音乐学界瞩目的研究课题,研究之路任重而道远,唯有充满对民间音乐无限的热爱,充满对少数民族音乐发展的使命感,脚踏实地去发掘、去研究,才能为新疆的木卡姆音乐研究事业撑起一片繁茂的绿荫。
(责任编辑:陈娟娟)

- ① 万桐书《党抢救了一首伟大的史诗——维吾尔优秀的古典音乐“十二木卡姆”简介》,《新疆日报》,1959年5月21日;《新疆维吾尔自治区文化厅十二木卡姆整理工作组“十二木卡姆”简介》,《新疆日报》,1960年6月10日;赛福鼎《维吾尔族艺术珍品“十二木卡姆”序言》,《新疆日报》,1960年5月22日;《新疆歌舞誉满艺坛》,《新疆日报》,1961年9月5日;《音乐工作者深入现场通力合作,调查收集新疆民间音乐成绩显著》,《新疆日报》,1963年7月12日。
- ② 伍国栋《中国少数民族音乐》,人民音乐出版社,2006年版。
- ③ 阿不都修库尔·穆罕默德伊明《阿曼尼沙汗和十二木卡姆》,《新疆艺术》,1982年第2期。这是维吾尔族学者在研究性刊物发表的第一篇论著。
- ④ 如陈怡《木卡姆的历史与现状》;王文静《维吾尔十二木卡姆音列研究》;黎海清《对吐尔地阿洪演唱版恰尔尕木卡姆的记谱研究》;董海燕《哈密木卡姆中的非常规节拍及节奏性研究》;王朝《新疆和田十二木卡姆传承现状的调查与研究》。
- ⑤ “第六届国际木卡姆研讨会”中方筹备组编《第六届国际木卡姆研讨会论文集》,中央音乐学院出版社,2007年版,第12-28页。