

# 样式雷图档与清代皇家建筑研究

段 伟

(渤海大学 辽宁锦州 121003)

**摘 要** “样式雷”是清代宫廷建筑师家族,而“样式雷图档”是雷氏家族数代人积累留存下来的建筑档案。雷氏子孙先后共有七代人供职清廷样式房,自立一家规范,体现了《周礼·考工记》百工“知者创物,巧者述之,守之世”的优良传统。

**关键词** 样式雷 图档 建筑档案 烫样

DOI: 10.16065/j.cnki.issn1002-1620.2017.02.023

## “Yangshilei” Drawing Archives and Royal Building in Qing Dynasty

DUAN Wei

(Bohai University, Jinzhou, Liaoning Province 121003)

**Abstract:** “Yangshilei” is an architect family in Qing dynasty. “Yangshilei” drawing archives is accumulated by Lei generations. Seven Generations of Lei family worked for the Designing Department of Qing and created a very unique style of construction design, which embodies the spirit of The Ritual Works of Zhou·Kao Gong Ji.

**Keywords:** Yangshilei; drawing archives; architectural archives; ironed model

### 1 样式雷与建筑文化

#### 1.1 中国清代宫廷建筑世家——样式雷

“样式雷”系指家居圆明园左近海淀村之雷家。<sup>[1]</sup>据《样式雷家世诸考》中记述,样式雷家族原籍江西省南康府建昌(今永修)县,先祖明初开始就从事木工建筑行业,明末迁居江宁(今南京市)。康熙二十二年(1683),雷发达应募赴京参加了清廷皇宫的建造和设计,因表现出色被康熙帝敕封为工部营造所长班,开始了为皇宫建设服务的生涯。样式雷从第一代雷发达起,在长达200多年的时间内,共有七代人(雷金玉、雷声澄、雷家玮、雷家玺、雷家瑞三兄弟,雷景修、雷思起、雷廷昌)为清朝样式房的掌案头目,负责过北京故宫、三山五园、承德避暑山庄、东西二陵和中南海以及菊香书屋等誉满中外的皇家建筑设计。<sup>[2]</sup>康熙以后历朝历代的宫殿、陵寝、园苑、行宫等主要内廷工程的绘制图样、制作烫样,

都出于样式雷世家。

#### 1.2 样式雷古建筑的风格

“样式雷”家族的古建筑着力突出自然写意和人文景观的最佳组合,以清雅别致、依山傍水为主要风格,根据不同条件将一组组风格迥异的房舍,建成错落有致的古典院落。这种院落在格局、设计上既严谨又舒朗,步入院中又给人以曲径通幽、古朴华丽的感觉,淋漓尽致地表现了以小见大、以秀取胜的建筑风格。

### 2 样式雷图档的内容

样式雷图档系清代雷氏家族绘制的建筑图样、烫样、工程做法及相关文献。<sup>[3]</sup>主要包括工程的勘察、设计构思、方案比较、施工等阶段上所完成的图、文字、烫样以及往来信函、日记等。

#### 2.1 样式雷的图样

图样是用特定的线条、符号、比例尺以及图例

来表示物体的大小、形状、结构或其他自然现象的图。样式雷的图样涉及建筑工程技术的各个方面,涵括了用二维平面的图形来表达三维空间物体的基本投影方法。主要有3种:粗图、细图、大样图。粗图相当于现在的初步设计图,细图相当于现在的详细规划设计图和建筑施工图,大样图相当于建筑局部详图,包括装修雕刻图样。<sup>[4]</sup>样式雷图样不仅表示了建筑物及其结构配件的位置、大小、构造和功能,也反映了清代建筑设计的情况和制图的水平。

## 2.2 样式雷烫样

烫样,即古时营造按图制作之缩尺模型,是古建筑施工的立体图纸,与图纸、做法说明一起表达建筑设计意图。<sup>[5]</sup>古代大型建筑工程主要是根据烫样来指挥施工的,包括预算、备料、营造的各个环节。我国故宫现存烫样多为清代同治年间拟重修圆明园时所做,也有北海、故宫等多处,多为样式雷家族所作。<sup>[6]</sup>样式雷烫样最大的特点是它的构件可以像积木那样灵活自如地拆装,让人观看到建筑内部的每一个细节。每件建筑烫样上都贴有黄色标签,上面注明建筑的名称、各部位的尺寸以及工程做法,每个细节都记述得详细清楚。<sup>[7]</sup>

## 2.3 样式雷文档

样式雷图档除了大量的设计图纸外,还有各式各样的文字档案资料,如随工日记、家信、旨意档、略节等。随工日记几乎每天都有翔实的记述,多是反映工程进展方面的内容,家信多是同治光绪年间样式雷在清东陵修建定陵、定东陵和惠陵时所写的私人信函,从多个侧面记录了样式雷的真实生活;旨意档及司谕档是样式雷保存的帝后谕旨和内务府的指令,略节是记叙工程、勘察、测量、清查等事的折单及整理汇总折单的簿册。上述资料统称为样式雷文档。

# 3 样式雷图档和清代皇家建筑

样式雷图档涉及园林建筑方面的图样甚多。清入关之后,融合满族骑射山林和汉族园林文化传统的园林建设高潮迭起,将中国古典园林创作推向空前的境界。而自康熙中,雷金玉营造畅春园立功被钦命为样式雷掌案后名振当时。清代皇家园林建筑无不凝聚了样式雷传人的心血。

## 3.1 样式雷图档与三海

三海,即北海、中海、南海。在这一世界上现存最悠久、格局最完整的皇家园林内,以乾隆到光绪

朝的作品最具声色,其造诣精湛,映射出样式雷世家的非凡艺术才华,而博彩之功,冠于一时。现存样式雷图档有:彩色北海地盘样,单色北海各处玻璃尺寸准底,单色南海地盘样等。

## 3.2 样式雷图档与坛庙

坛庙,古代祭祀祖先和神灵的建筑物。由于古代社会对祭祀活动有一整套礼仪规定,所以又称礼制建筑。<sup>[8]</sup>样式雷图档中保留了天坛、太庙等皇家祭祀之所的建筑物图样,如太庙全图画样、太庙查工簿、正阳门重修详细丈尺做法册等。

## 3.3 样式雷图档与“三山五园”

“三山五园”是清代在北京西郊风景区兴建的皇家园林的总称,具体指万寿山的清漪园(后改名为颐和园)、玉泉山的静明园、香山的静宜园、畅春园和圆明园。<sup>[9]</sup>“三山五园”是样式雷各代传人施展建筑创作才华的重要舞台。咸丰十年(1860年)之后,五园相继被帝国列强掠夺、毁坏。光绪十四年(1888年)慈禧太后以筹措海军经费的名义,任命样式雷的第七代传人雷廷昌主持重建清漪园(后改称颐和园)。<sup>[10]</sup>现存的样式雷图档有:畅春园北路观澜榭地盘画样、圆明园地盘全图、静明园内溪田课耕图样、香山地盘全图、清漪园地盘画样等。

## 3.4 样式雷图档与陵寝

陵寝,古代帝王陵墓及附设寝殿庙宇的合称。清代皇家陵寝包括各帝后陵以及妃嫔、亲王、公主等园寝。自乾隆朝雷家玺规划设计嘉庆昌陵开始,以后各陵寝的设计、修葺或重建均由样式雷家族承担。现存的样式雷图档有:崇陵方城前添搭芦殿丈尺立样、定陵全图地盘画样、遵照慕陵地宫券座立样、西陵万年吉地总样、惠陵全图等。

## 3.5 样式雷图档与行宫

随着康熙、乾隆等皇帝的出巡以及历代皇帝的谒陵、出殡等銮驾往返需要,清代的全国各地都营建了大量行宫。样式雷世家参与了行宫的设计与营造,取得了辉煌的成就。现留存的样式雷图档有:南苑内团河宫殿各座画样、乐善园地盘样原尺寸、京东盘山行宫全部地盘样、京东盘山行宫全部地盘样、十三幅五台山行宫坐落地盘图样等。

## 3.6 样式雷图档与室内外装修

建筑装饰也是我图古代建筑艺术的一项重要内容。在雷氏遗留的资料中,可以看到一些装修雕饰纹样。虽然完整的装修图样较少,但现存的清代古建筑群如故宫、西苑、三海、颐和园等都是丰富的实物资料。样式雷在装修设计运用了许多民间含

有美好喻意的题材,展示其超凡的创造才能和精湛技艺。

### 3.7 样式雷图档与庆典景点

自雷金玉参与康熙帝万寿庆典点景设计之后,乾隆皇帝生母崇庆皇太后的万寿庆典、乾隆帝八旬的万寿庆典、慈禧太后六旬的万寿庆典等庆典点景设计,都是样式雷家族主持的。现存相关样式雷图档有万寿点景总图、咸安宫宫门前拟搭彩棚两山图、颐和园仁寿殿前支搭殿式万春千秋筵宴彩棚地盘、倚虹堂宫门前拟搭彩棚两山图等。

## 4 样式雷图档的收藏与流传

### 4.1 样式雷图档的收藏情况

样式雷第五代传人雷景修为样式雷图档的收藏与流传做出了重大的贡献。雷景修,样式雷第四代传人雷家玺之子。雷景修从小便随其父雷家玺在圆明园样式房学习世传技艺。道光五年(1825年)雷家玺去世前,他担心景修年幼,便留下遗言让同事郭九担任掌案。雷景修毫无怨言,虚心向郭九请教。直至道光二十九年(1849年)才任样式房掌案,主持修建慕陵、慕东陵、昌西陵、定陵,以及重修圆明园。他的突出贡献是收集了祖上留传和自己在工作中留下来的设计图样和烫样模型,使这些珍贵的建筑资料得以保留至今,成为中国建筑史上被称作“样式雷图档”的国宝。<sup>[11]</sup>清朝灭亡后,雷氏家族日渐败落。1930年雷廷昌之子雷献瑞将大部分样式雷图档以4500银元的价格卖给了北平图书馆。其后雷氏各房子孙又陆续出卖自己所存的图档几千件,样式雷的大部分图档流入民间。<sup>[12]</sup>为避免样式雷图档流失,20世纪30年代,中国营造学社社长朱启铃先生多方筹集资金,将市上售卖及雷氏后裔家藏的图档由国立北平图书馆收购(现藏中国国家图书馆善本部)。故宫博物院除接收了转自原北京图书馆的80多件样式雷烫样之外,还接收了原中法大学收购的样式雷图档(现藏故宫博物院图书馆)。此外,中国营造学社收集的《雷氏大成谱》等现存中国文物研究所,中国国家博物馆、清华大学建筑学院、北京大学图书馆也收藏了大部分样式雷图档。2003年“清代样式雷图档”被第二批《中国档案文献遗产目录》收录。之后该档案又代表中国进入“世界记忆名录”。

### 4.2 样式雷研究的蒿矢之作

样式雷研究是随样式雷图档的传世而生发的。中国营造学社社长朱启铃先生率先垂范,从前探访雷氏后裔并询其家世的基础上,1933年专函征求雷氏先辈事迹,于是雷献瑞、雷献华携家谱及先辈信札、档等到学社。雷氏家谱的出现坚定了朱启铃先生写作《样式雷考》的决心。依据这些珍贵文献,朱启铃综合已经入藏图书馆的样式雷《旨意档》《堂谕司谕档》和多年苦心采撷的相关述闻,又审慎考证《大清会典》等史籍,辑出《雷氏年谱》《样式雷考引证》《同治重修圆明园史料》等札记,六易其稿而撰成《样式雷考》,又作《哲匠录》的附录,在《汇刊》第4卷第1期发表。<sup>[13]</sup>作为研究样式雷世家的蒿矢之作,《样式雷考》被学界尊为经典并广泛引用。从此,雷氏家族执掌清代皇家建筑设计二百多年的丰功伟绩被广为传颂。

### 参 考 文 献

- [1] 中国圆明园学会.圆明园(二)[M].北京:中国建筑工业出版社,2007:73.
- [2] 曹子西.北京史志文化备要[M].北京:中国文史出版社,2008:684.
- [3] 邵琦,李良瑾,陆玮等.中国古代设计思想史略[M].上海:上海书店出版社,2009:159.
- [4] 刘乾先,董莲池,张玉春.中华文明实录[M].哈尔滨:黑龙江人民出版社,2002:1304-1305.
- [5] 白丽娟,王景福.清代官式建筑构造[M].北京:北京工业大学出版社,2000:20.
- [6] 万依.故宫辞典[M].北京:文汇出版社,1996:115.
- [7] 《国宝档案》栏目组.国宝档案:古建筑遗址壁画案(5)[M].北京:中国民主法制出版社,2009:70.
- [8] 常锐伦.中国少年儿童艺术百科全书·造型艺术卷[M].太原:希望出版社,2002:253.
- [9] 夏征农.辞海工程技术分册[M].上海:上海辞书出版社,1987:668.
- [10] 栾春风,白丹.园林规划设计[M].武汉:武汉理工大学出版社,2013:7.
- [11] 刘炜.中国文物大辞典·下[M].北京:中央编译出版社,2008:1187.
- [12] 房厚泽.凝固的历史:中国建筑故事[M].北京:北京出版社,2007:143.
- [13] 林芳吟.三山五园文化巡展:圆明园卷[M].北京:北京大学出版社,2013:45-46.