

皇家建筑档案开发的现实意义与路径分析

——以“样式雷”图档为例

王昊

(山东大学历史文化学院,山东济南,250100)

[摘要] 在中国古代科技档案的历史上,建筑档案是重要的组成部分,而中国古代建筑档案的集大成者,则是皇家建筑档案。开发利用皇家建筑档案资源是实现其价值的主要途径,同时对社会发展具有多层面的重要作用。清代“样式雷”图档作为皇家建筑档案的典型,对之进行科学合理的开发利用在学术研究、清代宫廷建筑维护、文创产业以及精神引导等方面具有较强的现实意义。

[关键词] 皇家建筑档案 “样式雷”图档 档案开发

[分类号] G273

The Practical Significance and Paths Analysis of the Imperial Architecture Archives——Taking "Style Ray" as an Example

Wang Hao

(School of History and Culture of Shandong University, Jinan, Shandong, 250100)

Abstract: Architectural engineering archives are one of the most important categories in the history of scientific and technical archives of ancient China, while the reputation of the architectural engineering archives of ancient China is the royal architecture archives. The development and utilization of archival resources of the imperial architecture is the main way to realize their value, and it plays an important part in social development in many aspects. As a typical example of the imperial architecture archives, the "Style Ray" archives has have a strong practical significance in academic research, building maintenance of royal architecture, cultural creativity industry and spiritual guidance.

Keywords: Imperial Architecture Archives; "Style Ray" Archives; Development of Archives

1 研究背景

1.1 “样式雷”图档概况

皇家建筑档案,以宫室的设计、修建和维修等信息为主要内容,是有效记录和传承中国古代皇家建筑的重要载体,同时也为中国古代建筑的学术研究提供了宝贵的史料。对于清代皇家建筑而言,其都城、庙宇、祭坛乃至被称为“万园之园”的圆明园,大多与一个家族有着密不可分的联系,这个家族就是声名远扬的“样式雷”雷姓家族。雷姓家族八代人中有七代先后供职于清代皇家建筑设计机构

“样式房”,长期担任“掌案”一职,管辖皇家建筑的相关事务,鉴于他们精湛的建筑技术和大量令世人惊叹的建筑艺术作品,被当时的人们称为“样式雷”。“样式雷”在参与诸多清代皇家建筑的修建过程中产生的大量工程设计图、相关谕旨、销算备要等记录,包括烫样在内的两万多件图样模型以及《意旨档》《堂司谕档》等传世文档,被统称为“样式雷”图档^[1]。

“样式雷”家族的兴起源自清代的建筑工官制度,其传世的皇家建筑图档也是这种制度下的产物^[2]。皇家建筑工程自康熙中叶以后,伴

随着工程营造事业的商业化,开始向以官府监督管理为前提、招商承包(类似于现在的工程招标)为形式的模式转型^[3]。“样式雷”家族的鼻祖即第一代“样式雷”雷发达,正是在这一历史背景下,从南方只身前往北京参加皇家宫殿的营造工作,由于自身精湛的技艺为皇家所赏识,开始承担皇家建筑的设计工作。在雷发达之后,第二代“样式雷”雷金玉更是凭借自己的技术、声誉与名气,开始执掌样式房,为雷氏家族几代人的辉煌奠定了坚实的基础。

“样式雷”的名号之所以能够在近现代史上始终保持活跃,依靠的不仅仅是金碧辉煌、气势恢宏的清代皇家建筑群、精湛的建筑工程技艺和传颂多代的口碑,更为重要的是雷氏家族保存并流传下来的“样式雷”图档。在中国古代封建社会已经发展到专制主义中央集权高度强化的清代,为皇家设计修建宫殿园林是一件万万马虎不得的“差事”。为了能够在不出纰漏的同时设计建造出令统治者满意的皇家建筑,雷氏家族在设计施工过程中,将工程营造的每一个细节都进行了详细记载,其形成的记录很多都以图的形式呈现出来,涵盖了投影图、正立面、侧立面、旋转图、等高线图等众多种类的工程图^[4]。精密准确的工程图并不是“样式雷”图

档的全部内容,“样式雷”图档中包含着一个令世人惊艳的工程模型——“烫样”。“以纸裱使厚,按试做纸屋样,令工匠依格放线,谓之烫样。”这是清代学者李斗在《工段营造录》中的记载,较为形象地描述了“烫样”这一工程模型。

工程营造作为工匠所从事的工作,在崇尚“士农工商”社会阶层秩序的古代社会基本上是不会作为有价值的事件而被记录在典册当中的,很多朝代的皇家建筑档案也难逃此命运,相关的图档支离破碎,流传甚少,这也就使得“样式雷”图档的传世具有重大意义^[5]。

1.2 学界研究概况

当前学界对于“样式雷”图档的研究较为重视,但是有关“样式雷”图档开发利用问题的研究较少,且角度也只是局限在探究清代宫廷建筑的范畴内,并没有从多个角度综合、系统、全面地分析开发利用“样式雷”图档的现实意义。鉴于学界对此问题研究角度不够全面的现实情况,笔者将从清代皇家建筑的学术研究、清代宫廷建筑的当代维护、拓宽文创产业思路以及“匠人”精神四个方面,来分析开发利用以“样式雷”图档为代表的皇家建筑档案的现实意义。

2 皇家建筑档案开发的现实意义及路径

2.1 为清代皇家建筑的学术研究提供珍贵史料

雷氏家族在八代人200多年的时间里,几乎一直是清朝皇家建筑的主要负责人,从第二代样式雷开始,更是近乎垄断地掌控着样式房。所以雷氏家族传承下来的“样式雷”图档可谓是清代皇家建筑发展历程的真实写照,从这一点来看,它对于清代皇家建筑的学术研究具有重要的史料价值。

其实,除了“样式雷”图档,清

廷也保存有相当数量宫廷建筑的官方档案,但笔者认为与清廷官方档案相比,“样式雷”图档在反映皇家建筑的真实性、完整性和过程性上要更有学术研究的价值与意义。

(1) 真实性

雷氏家族在工程设计施工过程中,除了按照惯例将图样、烫样保存下来作为建筑工程的原始性记录外,还将《意旨档》《堂司谕档》以及《施工日记》这些不需要上交保管机构的工程实时记录悉数收藏起来,由样式房掌案自行保管^[6]。在各项建筑工程选址和规划布局工作中,样式雷家族常采用具有当代“地表数字高程模型(DEM)”性质的所谓“平格”模数网辅助开展,但在进呈御览的相关图档中,这种格网却全部去除^[7]。从这一实例中不难看出,雷氏家族在参与建筑设计施工的过程中,十分详细地制作了工程图样。作为进呈御览的官方图档没有具体地记载建筑的各项指标数据,而“样式雷”图档却采用相对先进的“平格”模数网,在这一方面“样式雷”图档对于研究清代皇家建筑的价值和意义是要远远高于一般的宫廷档案的。

(2) 完整性

雷氏家族作为工匠世家,特别注重维持家族技艺的“延续性”,每一代样式雷在利用图档钻研前几代人流传下来的技艺的同时,也在修缮、改建、扩建和重建皇家宫殿园林的基础上不断修改传承下来的图档,为雷氏子孙保存学习技艺的“教材”。在查阅《雷氏族谱》等相关文献的过程中,可以感受到“子承父业”的鲜明特点。每一代样式雷继承者几乎都是在14到16岁的年龄进入样式房学习,20岁时已经可以在工程建设方面独当一面。例如雷景修、雷思起父子均在16岁时就开始进入样式房学习技术手艺,而雷思起之子雷廷昌14岁

起就在学习样式房差^[8]。每一代样式雷都有一技之长,当然也不可避免地存在着工艺上的不足,代代传承的图档则将每一代样式雷的手艺亮点传承下来,并且逐步完善技术上的不足。在这种有意识地保存、收集与传承下,“样式雷”图档的完整性要大大优于普通的宫廷官方档案。

(3) 历时性

对于皇家建筑的研究,学界已从最初单纯研究某一建筑的年代、规模、构造等静态的问题,逐步过渡到深入研究建筑的形成、修缮和地理位置变迁等动态的问题,研究的程度由浅入深,研究的范围由单一建筑个体延展到周边的环境。但现存的清代官方档案,并不容易为相关的研究提供大量有效的史料信息,而“样式雷”图档在历时性上所具备的优势便显露出来。从“样式雷”藏图中,可以领略到圆明三园20余处风景群的园林布局变迁情况:“圆明园四十景”于乾隆九年绘成分景彩图后,其中的上下天光、杏花春馆、长春仙馆、武陵春色、映水兰香、北远山村、四宜书屋、平湖秋月、涵虚朗鉴、接秀山房、别有洞天、夹镜鸣琴、澡身浴德、廓然大公和洞天深处等景,在乾隆朝中后期或嘉庆、道光时期,均有明显改建或增建^[9]。许多皇家建筑并不是一成不变的,自其建成之日起就处在相对运动的过程当中,地址的变迁、建筑的修缮都属于历时性的范畴之中。对“样式雷”图档进行皇家建筑发展的历时性研究具备极其重要的史料价值。

2.2 为清代宫廷建筑的维护提供借鉴

面对珍贵的清代宫廷建筑,当代人不应该只是单纯的开发利用,这些年代久远的建筑更需要我们去维护和修整。在对清代宫廷建筑进行维护修整的过程中,相关部

门必须注意到这些建筑物的“历史性”“不可再生性”等特殊属性,尤其是庞大的建筑群中总会存在很多年久失修的“角落”,对建筑物的修缮更应该采取极为谨慎的态度。

“样式雷”图档的有效利用可以帮助工作人员更加准确、有针对性地修缮建筑物。中国古代建筑史的研究至今已有近80年,但能够直接提供给人们来进行研究的可靠史料是极为有限的。在很多存留至今的著名古代建筑中,有相当一部分建筑的施工信息并没有流传下来。所以在各种著名文化旅游景点我们经常会听到这样一句耳熟能详的解说词:这是中国古代劳动人民辛勤智慧的结晶。其实,这也从侧面也反映出了相关历史资料匮乏带来的无奈^[10]。

“样式雷”图档的发现,为维护清代皇家建筑提供了真实可信的原始史料。当然,本文提及的“维护”是一种广义上的维护,包括修整、复原等多种形式。现存的“样式雷”图档中主要包括图样、烫样和相关文档:图样包括规划设计图、建筑施工图以及部分建筑细节的设计图;烫样类似于今天的积木,拆卸自如,上面的黄色标签详细记载了建筑的各种细节,例如名称、尺寸和施工方式;还有很多文档记录了雷氏家族在设计皇家宫殿园林过程中的真实细节,工程的勘测、测量、修缮等部分都囊括其中^{[11][12]}。可以说“样式雷”图档以平面和立体相结合的方式为后世保存了珍贵的清代皇家建筑资料,为建筑的维护工作提供了重要的资料基础。

(1)“样式雷”图档可以为清代皇家建筑的修缮提供可靠史料

很多学者在研究现存的“样式雷”图档时,发现图档与清代皇家园林(“三海”“三山五园”)、宫殿(南苑内团河宫殿、乐善园、五台山

行宫)、坛庙(天坛、太庙)等各种形式的皇家建筑都有着极为密切的联系^[13]。那么面对如此丰富的档案记录,如何应用到清代皇家建筑的维护工作中去呢?针对现存的清代皇家建筑(也包括残存的遗址),最重要的维护工作就是对建筑物本身的整修,但既要运用现代工艺,又要注意保护建筑本身的历史原貌的双重整修要求给清代皇家建筑的修整工作带来了较大的难度。而借助“样式雷”图档,相关工作者即可对图档中关于清代宫殿园林建筑细节进行研究,了解每一个建筑物整体和部分的具体构造、施工过程以及所用材质的属性,从而在尊重历史原貌、保护珍贵文化遗产的基础上实现对清代皇家建筑真正的维护工作。

(2)“样式雷”图档可以作为清代皇家建筑复原的重要基础

此外,“样式雷”图档在清代皇家建筑复原工作上发挥的作用也是不容忽视的。这里说的复原并不单纯地代表建筑物的重建,更强调的是将建筑物的原貌通过图片、模型乃至利用VR技术呈现在世人面前。当然,实现复原的对象大部分都是那些“只闻其形,不见其物”的因为各种原因已被毁坏的建筑物。当代人想要实现具有几百年历史的建筑物的复原,那么设计图纸、施工记录以及模型等记录建筑物相关信息的载体自然必不可少,而“样式雷”图档便可以很好地解决复原建筑物过程中真实史料信息不足的问题。事实上,基于“样式雷”图档的清代皇家建筑复原工作在学界已经有了很多较为成功的案例。例如国家自然科学基金重点项目“清代建筑世家样式雷及其建筑图档综合研究”中,就通过解读第一历史档案馆藏样式雷《盘山行宫内前宫地盘画样》(舆1362),对不同时期盘山行宫前宫

的平面格局进行还原,在史料考证的基础上,揭示静寄山庄的演变原因,向人们展示其艺术价值和当年的盛况^[14]。相类似的还有清漪园治镜阁的复原研究等等。“样式雷”图档在清代皇家建筑复原工作中的作用是不容忽视的。

2.3 为开发相关文创产品提供创意灵感

如今,文化创意产品作为艺术衍生品的一种,其开发与生产已经成为中国经济与文化发展的新潮流。文创产品强调利用原生艺术品的符号意义、美学特征、人文精神、文化元素来对原生艺术品进行的解读和重构,其特有的文化内涵与艺术美感深深地吸引了广大消费者。然而文创产品在经过初创期的辉煌之后,也遇到了很大的发展瓶颈,其中最为明显的就是后续的创新性不足。

本文以中国现有的嵌插式玩具进行举例分析。乐高积木和鲁班锁是中国市场上比较传统的两种嵌插式玩具,但是两者在创新持续性方面显示出较大的差距。乐高积木的玩法令玩家可以根据自己的想象力,以每个积木为单位来构成喜好的形态。鲁班锁则不然,它的游戏过程更像是在解答一道有固定答案的数学题,当这道题的答案解开以后,玩家就会对这个玩具失去兴趣^[15]。从这个简单的举例来看,具有持续创新性的文创产品才会拥有长久不衰的活力。

其实,借鉴“样式雷”图档中的烫样也可以开发成类似乐高积木的嵌插式玩具。“样式雷”图档的烫样含有全分样、分样及细样三种模型。多个建筑组合而成的建筑群体模型的全分样、按照既定比例缩小而成单体模型的分样以及展示建筑模型内部装修细节的细样,都为嵌插式玩具的设计提供了丰富的设计灵感与素材^[16]。同时,榫卯

结构在中国古代建筑中的应用极为广泛,清代皇家建筑更是如此。笔者认为,多采用榫卯结构的清代皇家建筑、可拆卸拼装的烫样模型以及嵌插式玩具之间是有密切联系的,在一定程度上,以上三者的构造是相通的。所以,从“样式雷”烫样形制构造出发,通过艺术手段的加工,开发成乐高积木式的嵌插式玩具是具有可行性和现实意义的。此款嵌插式玩具的零件可以根据烫样本身的颜色、形状、大小比例进行设计,另外还应当提供一份图“样式雷”烫样的原貌图纸作为一种参考,当然玩家也可以发挥想象力、创新形式,拼接出新的“建筑”。这样一来,以“样式雷”烫样为原型的嵌插式玩具既能尊重历史,让玩家了解中国古代皇家建筑的独特魅力,同时还能充分根据自己的想象创造出心目中的新“建筑”,文化内涵与持续创新紧密结合,从而实现文化创意产品的初衷。

2.4 为展现大国工匠精神提供载体

“样式雷”图档的发现为展现大国工匠精神打开了一个新的突破口。“样式雷”图档中除了记载工程情况的图样模型之外,还保存有相当数量的文字档案资料,其中家信作为研究雷氏家族工匠精神的第一手史料引起了学界的极大关注。通过已有的对“样式雷”家信的解读,笔者了解到雷氏家族注重建筑技艺的传承和人文精神的培养,将国子监教育和家庭影响纳入培养过程当中,同时重视工匠精神的培养与传承,教导每一代样式雷工艺标准要追求精益求精,在工作责任和自我修养上追求至善和尽美^[17]。

“样式雷”图档中所展现的雷氏家族的积极向上的独特精神面貌,是应该被重视和发扬的。近些年,央视新闻频道播出的《大国工匠》八集系列节目,讲述了多位不

同岗位劳动者用自己的双手与匠心铸就梦想的故事。人们在观看纪录片的同时,深深感受到了大国工匠精神。这种展现大国工匠精神的形式是极为成功的,那么在弘扬当代大国工匠精神风貌的同时,是否也可以通过解读史料中有关古代工匠大家的记载,在“取其精华,去其糟粕”的基础上加强对中国古代巨匠精神的宣传,在全社会形成一种“爱岗敬业”的良好氛围。笔者认为,对“样式雷”家信的解读会是一种成功的尝试,相信“样式雷”图档作为珍贵的一手史料在展现大国工匠精神上能够发挥其应有的巨大作用。

3 总结

通过以“样式雷”图档为代表的举例分析,可以看出皇家建筑档案的开发利用在皇家建筑的学术研究、古代宫廷建筑的维护、开发相关文创产品以及展现大国工匠精神等方面是具有重要作用的。流传至今的古代皇家建筑档案不应该被“束之高阁”,相关专家和工作人员应当积极发挥主观能动性,在此类档案的有效保护和合理开发利用中寻求一个平衡点,让皇家建筑档案在学术研究、经济发展、遗产保护和精神塑造等领域发挥更大的作用。

参考文献

- [1]何蓓洁.高瞻远瞩的开拓,历久弥新的启示——清代样式雷世家及其建筑图档早期研究历程回溯[J].建筑师,2012(1):45.
- [2][6]何蓓洁,王其亨.华夏意匠的世界记忆——传世清代样式雷建筑图档源流记略[J].建筑师,2015(3):52-53.
- [3]内务府奏折05-0028-031,第一历史档案馆藏.
- [4]样式雷[EB/OL].[2018-11-10].<https://baike.baidu.com/item>.
- [5]刘守华.皇家建筑档案:样式雷图档[J].寻根,2007(2):119.
- [7]王其亨.清代样式雷建筑图档中的“平格”研究——中国传统建筑设计理念与方法的经典案例[J].建筑遗产,2012(1):40-49.
- [8]何蓓洁,王其亨.清代建筑世家样式雷研究[M].中国建筑工业出版社,2017:22-50.
- [9]白鸿叶.国家图书馆藏圆明园样式雷图档述略[J].北京科技大学学报(社会科学版),2016(5):37-39.
- [10]王喜民,许燕,杨镇.朱启铃先生与国图所藏“样式雷”图档的文献价值[J].四川图书馆学报,2013(4):87.
- [11]刘乾先,董莲池,张玉春.中华文明实录[M].哈尔滨:黑龙江人民出版社,2002:1304-1305.
- [12]《国宝档案》栏目组.国宝档案:古建筑遗址壁画案(5)[M].北京:中国民主法制出版社,2009:70.
- [13]段伟.样式雷图档与清代皇家建筑研究[J].档案学研究,2017(2):127.
- [14]陈书砚,朱蕾,王其亨.基于样式雷图档的静寄山庄前宫复原研究[J].中国园林,2012(9):97-98.
- [15]袁毅.中国嵌插式玩具研究与再开发[D].苏州:苏州大学,2016.
- [16]谢永宪,潘婷,陈雪,余武南.清代样式雷图档保管研究[J].北京档案,2015(11):31-35.
- [17]肖凤翔,王金羽.“样式雷”世家工匠精神培养的现代教育意蕴[J].河北师范大学学报(教育科学版),2017(5):52-53.