

《随州曾侯乙编钟》： 中华瑰宝的世界回响

文/湖北省委办公厅(省档案局)



陈列在湖北省博物馆的曾侯乙编钟 (湖北日报全媒体记者 任勇/摄)

随州曾侯乙编钟铭文是目前所见世界范围内同时代唯一留存的金文官方乐律文献,与曾侯乙编钟乐音一起,构成目前所见世界上唯一保存的公元前5世纪的有声文献,是目前所见最早体现音乐数理关系的出土文献。《随州曾侯乙编钟》成功入选《世界记忆国际名录》,这不仅是习近平文化思想的生动实践,更是中华文明对世界的重要献礼,值得被全世界所铭记和传承。

惊世发现: 青铜乐律的永恒密码

1978年,湖北随州擂鼓墩的一片黄土之下,沉睡了两千多年的曾侯乙编钟在考古工作者的精心发掘下重见天日。曾侯乙编钟以其精湛的工艺、悠扬的乐音和深邃的文化内涵,震撼了世界,成为中华民族的一颗璀璨明珠。它的形成,凝聚着古代工匠的智慧与心血,也见证当时曾国(今湖北随州一带)高度发达的礼乐文明。

1.时代背景: 礼乐兴盛的战国早期

曾侯乙编钟出土于湖北省随州市擂鼓墩曾侯乙墓,这座墓葬的年代约为公元前433年,属于战国早期。当时,周王室衰微,诸侯争霸,社会动荡,但同时也伴随着生产力的发展和文化的繁荣。礼乐制度作为维护社会秩序和统治阶级地位的重要工具,在各诸侯国得到了广泛的推崇和发展。曾国作为南方的一个诸侯国,虽然史书记载不多,但从曾侯乙墓的规模和出土文物来看,其国力强盛,文化发达,拥有完善的礼乐制度。

2.墓主身份: 身份尊贵的曾国国君

曾侯乙墓的墓主为曾侯乙,是一位身

份尊贵的国君。墓葬中出土的青铜器上多有“曾侯乙”的铭文,明确指示了墓主的身份。作为一国之主,曾侯乙享有崇高的地位和丰富的资源,这使得他能够拥有如此规模宏大、制作精良的编钟。编钟的配置与“国之大事,在祀与戎”的礼制高度契合。

3.文字铭文: 珍贵的音乐史料

编钟上还刻有大量的铭文,总字数3755字,内容主要包括编号、记事、标音、乐律等方面。这些铭文是研究先秦音乐史、文字学和古代历史的珍贵档案资料。特别是关于乐律的铭文,详细记载了当时曾国乃至其他诸侯国的乐律体系,为研究中国古代音乐理论提供了重要的依据。

世界意义: 跨越时空的价值共鸣

随州曾侯乙编钟的出土,不仅是中国考古学上的重大发现,也是世界音乐史和科技史上的重大事件。它以其独特的音乐魅力和深厚的文化内涵,向世界展示了中华文明的辉煌成就,对世界文明产生了深远的影响。

1.音乐革命: 改写世界音乐史的东方智慧

随州曾侯乙编钟的发现,改写了世界音乐史。随州曾侯乙编钟以实物证明了早在战国早期,中国就已经形成了较为完善的十二律体系,并且具有旋宫的能力,这比西方的十二平均律早出现近两千年。编钟的音域宽广,音色丰富,音律准确,可以演奏不同风格的乐曲。它的出现,证明了中国古代音乐的高度发达,不仅填补了中国古代音乐史研究的空白,也为世界音乐史的

研究提供了新的视角和档案资料。

2.科技丰碑: 青铜铸造的永恒启示

随州曾侯乙编钟的铸造工艺,代表了当时世界范围内青铜铸造技术的最高水平。编钟的铸造,需要解决一系列复杂的科学技术问题,包括合金的熔炼、浇注、热处理,以及钟体的成型、纹饰的制作等。曾侯乙编钟的完美呈现,说明当时的工匠已经掌握了这些技术,并且炉火纯青。编钟的音响效果,也与其形状、尺寸、壁厚等因素密切相关。古代工匠通过长期的实践和探索,找到了这些因素与音律之间的关系,从而能够铸造出音律准确的编钟。这充分体现了古代工匠的聪明才智和科学精神。

3.文化纽带: 全球文明对话的使者

自1978年首场编钟音乐会以来,编钟复制件出访20余国,《编钟乐舞》吸引全球超6亿人次观赏。1997年香港回归庆典上,编钟原件与交响乐《天地人》的合鸣,完成了古代礼乐与现代文明的跨时空对话。2016中埃文化年开幕式上,编钟与卢克索神庙石柱“金石和鸣”,不仅是声音上的奇妙交融,更是两种文明在当代的深情邂逅。当编钟复制件在柏林爱乐大厅与交响乐共奏《楚商》时,德国《法兰克福评论报》感叹:“钟磬的振动频率里,藏着东方与巴赫对话的密码。”

入选之路: 曾侯乙编钟的申报历程

《随州曾侯乙编钟》作为中华文明的瑰宝,其独特的档案文献价值、历史意义和世界意义,使其成为申报《世界记忆国际名录》的理想对象。此次成功入选《世界记忆国际



2022年5月22日,湖北省歌舞剧院编创的大型音乐舞蹈史诗剧《编钟乐舞》复排试演。首演于1983年的《编钟乐舞》曾被业界誉为“音乐舞蹈史诗”“乐舞里程碑式”的作品,先后出访过近百个国家和地区,成为我国对外文化交流的保留节目。(湖北日报全媒体记者 任勇/摄)

名录》,代表了联合国教科文组织对《随州曾侯乙编钟》档案文献价值的高度认可。

1. 早期关注与研究

曾侯乙编钟出土后,迅速吸引国内外学术界和文化界的广泛关注。湖北省相关部门和专家学者迅速行动,对编钟开展全面深入的研究与保护工作。从编钟的清理、修复、测音,到对其历史背景、文化内涵、制作工艺、乐律学等方面的研究,一系列基础工作为申报《世界记忆国际名录》奠定了坚实基础。众多专家学者查阅大量历史文献资料,结合考古发掘成果和现代科学技术手段,对编钟进行全方位解读阐释,让其价值逐渐被世人认识了解。如对编钟乐律铭文的研究,揭示了中国古代乐律学奥秘,证明了中国古代音乐在世界音乐史上的重要地位。随着研究的深入和保护的加强,《随州曾侯乙编钟》申报《世界记忆国际名录》逐渐提上日程。

2. 申报筹备与推动

2016年,在湖北省武汉市召开的第十届国际音乐考古大会通过《东湖宣言》,学者们一致认为编钟“当之无愧加入《世界记忆国际名录》”。联合国教科文组织助理总干事弗朗西斯科·班德林先生建议通过档案系统申报,为后续工作奠定基础。湖北省开始着手准备曾侯乙编钟申报《世界记忆国际名录》工作,成立了专门的工作小组,制定详细的工作方案,按照时间节点逐步推进。2023年1月,《随州曾侯乙编钟》入选第五批《中国档案文献遗产名录》,具备了申报《世界记忆国际名录》的资格。

3. 积极协调与攻坚

湖北省档案局积极向国家档案局请

示汇报,争取世界记忆项目中国国家委员会的支持和指导。同时,也积极与世界记忆项目国际咨询委员会对接,了解申报的要求和程序,并邀请联合国教科文组织的专家团队开展实地考察和指导。在申报过程中,湖北省档案局还积极与国内外相关机构进行合作,共同推进、协同发力。与博物馆、考古研究所、音乐院校等合作,开展曾侯乙编钟的研究、保护、宣传等工作。2023年年底,申报材料正式提交世界记忆项目秘书处,经世界记忆项目国际咨询委员会评审,在联合国教科文组织执行局第221届会议上审议通过。

未来打算: 文明传承的薪火接力

《随州曾侯乙编钟》入选《世界记忆国际名录》,既是对其历史文化价值的肯定,也是对未来的期许。湖北将肩负起这一历史使命,与各方共同努力,让《随州曾侯乙编钟》继续奏响中华文明的华彩乐章。

1. 加强保护: 确保文物安全与完整

保护是基础、是前提。湖北将继续加强曾侯乙编钟的保护工作,完善文物保护设施,提高文物保护技术,加强文物安全监管,防止文物受到任何形式的损害。继续采用先进的技术手段,对编钟进行监测和保护,例如,利用无损检测技术定期对编钟进行检测,及时发现并处理潜在问题。同时,加强文物库房的安全管理,完善防火、防盗、防潮等安全措施,确保文物安全。

2. 深入研究: 揭示历史奥秘与文化内涵

研究是关键、是核心。继续组织专家学者对《随州曾侯乙编钟》进行深入的研

究,进一步揭示其历史奥秘和文化内涵。加强对编钟的考古学、历史学、音乐学、材料学、铸造工艺等方面的研究,深入挖掘其蕴含的历史信息和文化价值。积极与国内外相关机构开展联合研究,加强与世界记忆项目澳门、福建、北京、苏州等学术中心的合作,邀请国内外专家学者进行学术交流,共同探讨编钟的研究、保护和利用等问题,推动《随州曾侯乙编钟》研究的不断深入。

3. 广泛宣传: 提升公众认知与文化自信

宣传是手段、是途径。广泛宣传《随州曾侯乙编钟》的历史文化价值,提升公众对曾侯乙编钟的认知和文化自信。利用报纸、广播、电视、网络等各种媒体平台,对《随州曾侯乙编钟》进行全方位、多角度的宣传报道。举办编钟专题图片文献展,举行主题音乐会,召开主题座谈会,开展“红领巾读档人”微视频征集,打造编钟文化主题旅游线路,让更多的人了解、感知、宣传《随州曾侯乙编钟》。加强与国际社会的交流合作,积极参与国际文化活动,向世界展示《随州曾侯乙编钟》的魅力,传播中华文化,促进中外文化交流互鉴。

4. 创新利用: 传承文化精髓与时代价值

利用是目的、是方向。积极探索《随州曾侯乙编钟》的创新利用方式,让其在新时代焕发出新的光彩。加强对编钟演奏技艺的传承和培养,鼓励更多的年轻人学习和掌握这一古老的艺术形式。推出编钟系列周边产品,拍摄编钟题材影视作品,推动档案文献与文旅、科技、教育等多元产业协同发展,助力打造世界知名文化旅游目的地,为加快建成中部地区崛起的重要战略支点注入新活力,让这份人类共同的文化遗产在创新发展中绽放异彩!

《随州曾侯乙编钟》成功入选《世界记忆国际名录》,不仅是中国的文化盛事,更是全人类守护文明多样性的里程碑。正如习近平总书记所言:“文明因多样而交流,因交流而互鉴,因互鉴而发展。”湖北将以此次入选为契机,携手全球伙伴,让编钟的钟声跨越时空,成为连接过去与未来、东方与西方的永恒纽带。

(执笔人: 艾海滨、郑波)

责任编辑: 周拯民