

■ 文章编号 :1005-9652(2010)01-0013-03 中图分类号 :K254.2 文献标识码 :B 关键词 :金榜题名 清代 科举

■ Time When Succeeded in the Imperial Examinations—An Analysis of Imperial Examinations of the Qing Dynasty (The 21th of Analyses of Chinese Archives of Good Quality) (CHEN Peng, NONG Jian-ping)

■ Keywords :succeed in the imperial examinations; the Qing Dynasty; imperial examinations ■ 收稿日期 :2009-11-09

中国精品档案解析之二十一

金榜题名时 清代金榜解析

陈 鹏 农建萍

(广西民族大学 管理学院 南宁 530006)

2005年6月21日,联合国教科文组织宣布,中国清朝科考金榜被正式列入《世界记忆遗产名录》。此次通过世界记忆工程国际咨询委员会第七次会议评审的是公元1894年(光绪20年)公示于长安街的大金榜,长19米,高0.89米。该金榜为黄纸、墨书,钤盖“皇帝之宝”的朱印,用满、汉两种文字书写,满文从左向右,汉文从右向左,两种文字的年月日落款相汇于榜中之处,中间则是用满、汉文书写的巨大的“榜”字。

一、清代金榜

从隋唐科举制度确定以来,“金榜题名”就是封建时代无数读书人梦寐以求的大事件。“金榜题名墨尚新,今年依旧去年春,花间每被红妆问,何事重来只一人?”“洞房花烛夜,金榜挂名时”“直等的俺孩儿金榜挂名时,那其间新婚燕尔”“怀孕生男已有期,后来金榜挂名时”“正在洞房花烛,又遇金榜题名”……这些佳句都形象地体现了读书人对“金榜题名”的渴望。

清代,殿试成绩揭晓的当日,在天安门外长安横街的长安左门附近都会聚集众多考生,他们焦急地等待着那张决定他们命运的榜单——“金榜”的张贴。如果一个人

的名字被列入榜文,整个家族乃至所在村庄都将被改变命运,它曾使无数中国人狂喜或沮丧。事实确实如此,清代文学家吴敬梓创作的长篇小说《儒林外史》,其中描写了一位名为范进的士子在60岁才通过乡试(读书人需通过会试、殿试才可“金榜题名”),即使如此也让他兴奋至发疯。“一举成名天下知”,当时的学子都把金榜题名作为终生事业。

那么,何为“金榜”呢?这里所说的“金榜”也称为“大金榜”,是每届殿试后,皇帝钦定了考试前十名的考生后,读卷大臣便将试题原卷捧至红本房,前三卷填写一甲名次,后七卷填写二甲名次,随至内阁将其余各卷依次书写,拆弥封交填榜官填榜,因榜用黄纸,表里二层,故名“金榜”(又称黄榜)。一般由内阁中书四人写小金榜,四人写大金榜。大小金榜的格式、内容相同,只是小金榜交奏事处进呈,便于宣读备案,大金榜则由内阁学士捧至乾清门钤盖“皇帝之宝”,于传胪之日张榜公布。“金榜”中的内容全部由墨笔书写于手工纸上,而且使用的纸张是金黄色的,以显示出进士们高贵的身份和清朝政府对开科取士、网罗社会各阶层人才的

高度重视。清代金榜有大金榜和小金榜之分,同时还分为文科大小金榜和武科大小金榜。当时,每届考试每一种金榜且只有一份,能够荣登金榜前十名的考生全部由皇帝钦定,并且是以皇帝的命令形式下达的,这就使得清代金榜更加弥足珍贵。清代金榜虽然没有豪华的外边装潢,但大金榜的幅面宽而长,小金榜做工精致实属珍贵,在展开后均呈现出代表皇家尊贵的黄色载体,加之永不褪色的满汉两种文字墨迹,以及朱红色的“皇帝之宝”大印,足以显示出它的历史价值和艺术魅力。

“天子重英豪,文章教尔曹;万般皆下品,唯有读书高”。封建时代的知识分子将读书、应考和做官三者紧密联系在一起,将科举考试作为他们进入官场的阶梯和取得功名利禄的门径。金榜题名对他们来说就是“禹门三汲浪,平地一声雷”,金殿唱名,飘飘欲仙,琼林大宴,显贵非凡,立碑题名,耀祖光宗,授爵封官,一步登天。可见金榜题名是科举时代每个读书人的荣耀,是他们成功达到人生顶峰的标志。但是,要达到这个目标必须经过层层严格的考试选拔、痛苦的历练和煎熬。

清代科举考试分为三个等级:乡试、会试、殿试。它基本上承袭了明代的科考制度,即在参加科考之前要首先取得入学资格,而取得入学资格的途径有两种:一是通过称为童试的县、府、院三级考试;二是进入国子监,成为监生。童试被认为是入士的正途而受人尊重,相比之下,监生就地位相对较低。童试,通常也称之为童子试。它包括县试、府试及院试三个阶段。县试、府试及院试全部通过的考生就有了功名,也就是我们常称的“秀才”,可以进入士大夫阶层,享受朝廷的优惠政策。“秀才”可参加下一级乡试。正式科考的第一关是乡试,乡试每三年一科。其发的榜称为“乙榜”,考中的称之为“举人”,中了“举人”便有了做官的资格。“举人”可于第二年三月参加在京师的会试和殿试。其发的榜称为“杏榜”,取中者称为“贡士”,“贡士”首名称“会元”。得到“贡士”资格者可以参加同年四月的殿试。殿试只用来定出名次,由皇帝主持和出题,皇帝钦定前十名的次序。能参加的贡士一般情况下都能成为进士,不会再有落第的情况。但是,进士便是功名的尽头,不能重考以求获得更高的名次。能够一身兼解元、会元、状元的,就是三元及第。在科场中,好手如云,竞争激烈,能够榜上有名,已属不易,而连中三元,更是凤毛麟角,难中之难。因此,三元及第是科场上的佳话,是登第者的殊荣。

中国古代的科举制度中,仅

有13人能够三元及第,其中清朝有钱启、戴衢亨、陈继昌三人。殿试录取名单称为“金榜”,分为三甲,一甲只有三人:第一名状元,第二名榜眼,第三名探花。其中,一甲授翰林院修撰及编修,其他进士经过考核,成绩较好及年龄较轻者即可进入翰林院任庶吉士进修。其余的进士则可能任六部、中书、御史等职。

科举制度自隋朝建立以来,在其实行的1300年期间,曾产生了700多名状元,近11万名进士,数百万名举人。清代的两百多年间,出过状元100人左右,榜眼、探花也各有110人左右。清代历史上,众多治国安邦的名臣、名相、政治家、思想家、文学家、艺术家、教育家、科学家、外交家、军事家等都出于其中。如著名的刘墉、冯桂芬、徐乾学、王引之、张之洞、李鸿章等人都曾金榜题名。关于这些榜上有名的名人佳士,民间都流传下不少故事。此次“入世”的大金榜中,头名状元即为后来开办大生纱厂的近代著名实业家、教育家张謇。张謇,字季直,号啬庵,江苏通州(今南通)人,1853年生于一个富农兼小商人家庭。张謇5岁入塾读书,16岁中秀才,33岁时参加顺天府乙酉科乡试,被录取为第二名。可他中举后的科举生涯却是坎坷曲折,屡遭蹉跎,从1885年到1894年的整整十年当中,张謇四次赴京参加会试,均名落孙山。清光绪二十年(甲午,1894年)四月,张謇抱着侥幸一试的渺茫希望,最后一次

赴京参加会试,不料却中一甲第一名,赐进士及第,授翰林院修撰。然而,就在张謇金榜高中的这一年,中日甲午战争爆发,中国战败并签订了丧权辱国的《马关条约》。面对民族危亡,张謇没有像一般封建文人那样沉溺于功名利禄,而是日渐强烈地产生了“实业救国”、“教育兴国”的思想。1896年,张謇奉旨创办大生纱厂,1900年起,他又创办了通海垦牧公司,此后,他的事业蒸蒸日上。但是,张謇并没有过多的欣喜,“父教育而母实业”才是他真实的目的。1902年,张謇创办了清末全国第一所中级师范——通州师范学校,此后陆续兴办了一批小学和中学,还在外地参与或协助创办了复旦学院、吴淞中国公学、南京高等师范、南京河海工程学校等大专院校,极大地促进了中国的教育事业。1926年,张謇病逝。尽管对于当年张謇高中状元亦有一说是仰仗了上层人物的幕后活动而得的,但是无论张謇如何高中,他于民族危急时刻挺身而出,以实业救国,以教育救国的壮举却永存于历史之中。在这张金榜当中,除了张謇,还有尹铭绶、梁士诒、刘廷琛、熊希龄、毓隆等对当时中国社会的政治起过重要作用的人物。

二、“金榜”题名

清代知识分子金榜题名的道路艰辛曲折,“清代金榜”想要“金榜题名”——“入世”,也并非一帆风顺,申报过程中遭遇了很多艰难坎坷。在云南丽江召开的世界记忆工程国际咨询委员会中,与会专家们曾一度想否决中国的提名。一些专家认为,中国所提交的清代金榜申报材料中提供的有关金榜内容、人名、身份等细节并不详尽,特别是它在国际影响方面的内容甚为缺乏。雪上加霜的是中方在填写的申请表格中还出现了一个重大纰漏,将一份长达1900厘米的金榜仅仅填写成150厘米,这个错误大大降低了金榜的价值。尽管中方之





后提交了一份补充报告进行说明,但咨询委员会专家仍然不满意,依旧认为一些关键问题没有得到满意的解答。

令人欣喜的是,经过多次激烈讨论后,联合国教科文组织专家对有关清代金榜对中国文化以及世界其他国家的影响才有了深入的了解。一些亚洲国家专家客观公正地评价了中国清代金榜,认为中国科举制度在亚洲乃至全世界具有深远的影响,中国科举制度是当时颇具开创性和平等性的官吏人才选拔制度,影响了东南亚诸多国家,甚至是欧洲的文官选拔制度。韩国、越南、日本等多个亚洲国家的人才选拔制度曾广泛借鉴中国的科举制,其中韩国推行400多年的考试制度就是中国科举制的翻版。西方所有文官制度都可以追溯到中国的科举制度,而且中国科举制度的“公平竞争,择优录取”等原则一直在影响着英、美等国家的考试制度。另外,出现在皇榜中的人都是在当时中国政治方面的极为重要人物,他们象征着当时整个中国的统治体系。中国科举制度影响力的体现可见一斑,清代金榜又是中国古代科举制度的代表,因此,其价值不言而喻。

最终,会议主席阿毕德问到各位专家:“我们现在达成了一致的意见,有没有任何的反对意见?”当现场无人反对,默然无声之时,主席说:“没有?好的,那我们就接

纳大皇榜。”热烈的掌声顿时响起,中方项目申请代表——中国第一历史档案馆、国家档案局、中央档案馆的官员和专家们齐声欢呼,激动万分,甚至连同声传译人员也“罢工”,加入到中方的雀跃庆祝当中。清代金榜终于“金榜题名”。

目前,大部分清代金榜由中国第一历史档案馆保存,大小金榜共约200多件,大金榜只有几十件,多数为小金榜,时间跨度从公元1667年(康熙六年)至1903年(光绪二十九年)。作为清代科举制度的产物,清代金榜有着很高的历史研究价值。清代金榜是当时社会文化的载体,体现了一个时代的社会文化,同时也是我国古代一千多年科举制度历史的见证,这是一段对我们的国家和民族产生了巨大影响的历史。它们从不同的侧面和领域揭示这一特定的历史现象,体现我国古代人民的思想道德和科学水平,它们价值和作用是永恒的。

首先,长久以来,金榜被国内外专家学者视为中国古代科举制度标志性的档案文献,对研究我国清代的科举制度和社会状况及政府用人机制有着无法替代的作用。其次,清代金榜全部用墨笔书写于手工纸上,因此它也属于典型的中国传统纸制文书,对研究中国古代文书文献具有重要意义。再次,清代金榜全部为满汉两种文字共同组成,对于研究满语,尤其是满汉

名字转译来说,同样也是十分有价值的原始资料。最后,清代金榜也能反映出我国现代社会的文明发展程度,了解这段历史文化可以增强我们的民族自豪感和民族文化认同感,有利于凝结社会文化力量,大力提高国家的文化文明,同时对于培养教育国家的下一代人才来说也是有极大意义的。

中国第一历史档案馆胡忠良博士曾经说“现存金榜最早形成于17世纪,距今已200多年。可惜,由于一些历史的原因,部分档案存在着虫咬及墨水浸洇的现象,损坏程度近50%,急需抢救保护。”

清朝时,大金榜存放于内阁大库,现今则保存在中国第一历史档案馆的552号库,由于客观和人为等方面的原因,大金榜损毁较为严重。大金榜以片为保存形式,宽约为80~90cm,长约为1500~2000mm,其四边没有进行过任何的装潢,轴杆也没有被安装,在上端每隔1cm左右,都粘有纸张,但因受过雨淋而发生霉变,有的纸张颜色退变并且很不平整,还有一部分中间有破洞和裂口。为了修补裂口,各时期的非专业修复人员在金榜背面粘贴了许多白纸条。凡这样状况的大金榜都亟待抢救修复。相比大金榜,小金榜的状况要好得多,但是部分也出现损毁现象。因此,我们必须严格按照档案保护技术的内容来保护人类这批宝贵的遗产,让金榜永存于后世。

本期导读

●一元初始 万象更新。回眸刚刚过去的 2009 ,我们难以与之轻松作别。在席卷全球金融风暴中 ,改革开放 30 年后的中国 经受住了前所未有的考验。信心——信念 档案事业与祖国共进 ,续写着事业的新篇。本刊连续第五个年头遴选年度全国档案十大新闻 ,从编辑的视角 ,关注事业的成长 ,报道全省档案工作会议 ,全省档案学会常务理事工作会议 ,山西档案事业在新的一年里将站在新的起点。

●光绪三十一年 ,中国延续千年之久的科举考试制度 ,终于气数已尽。从此 ,“金榜题名”永远定格在历史选择的那一时刻。金榜 ,是中国封建社会科举考试制度中最高一级考试殿试的成绩排名榜。因为书写在黄纸上 ,也称“黄榜” ;又因由皇帝亲自批准并盖有“皇帝之宝”的大印 ,亦称皇榜。中国第一历史档案馆保存着清王朝形成的 200 多幅大、小金榜原件 ,成为反映中国封建科举制度的标志性档案文献。2005 年 6 月 21 日 ,联合国教科文组织宣布 ,光绪二十一年公示的大金榜正式列入《世界记忆遗产名录》。请阅“冲击波”栏目刊发的《金榜题名时——清代金榜解析》。

●安徽省自 2004 年以和县为试点进行的档案管理模式改革 ,在全国产生了深远影响。档案界在充分肯定安徽档案改革所取得的阶段性成果的同时 ,必须认真研究改革过程中出现的问题 ,科学分析改革面临的困难 ,才能从档案管理模式改革的探索中吸取更多的经验和教训 ,也才能站在更高的角度去把握和县档案管理模式改革的得失。本期“论坛”刊发一文 ,论述了和县改革在推广和深化中取得的成就和经验 ,从理论和实践两方面阐述其深远影响和实践意义 ,并就一些发人深省、值得深入研究的相关问题提出了见解。

●19 世纪中期——20 世纪初 ,中国文物大量流失海外。据近年联合国教科文组织统计 ,分散在世界 47 个国家的 200 多家博物馆的中国文物约 164 万余件 ,其中包括数量众多的历史档案。尽管有国际公法的支持 ,但追索流失与散佚海外的历史档案依然任重而道远。2002 年 12 月 9 日 ,大英博物馆等 19 家欧美博物馆、研究所就曾联合发表《关于环球博物馆的重要性和价值的声明》 ,反对将艺术品特别是古代文物归还原属国。《依法追索流失海外历史档案的道路探寻》一文 ,阐述依法追索中存在的现实问题 ,进而针对问题分析其可行性 ,即依法追索所需具备的条件。期盼“史在他邦 ,文归海外”的历史悲剧不再重演。

●解放前 ,太原坊间盛传“十三个高干哄一个老汉”的戏言 ,老汉 ,即指阎锡山。然而 ,1949 年 3 月 29 日下午 ,当阎锡山乘机飞往南京 ,败军之帅便以临阵脱逃的方式 ,上演了“一个老汉哄了十三个高干”的荒诞剧。历史也就此为阎锡山在山西 38 年的统治史画上了句号。那么 ,阎锡山的其他追随者在驶向失败终点后的命运如何 ?请看《太原战役之四 败军之将》。

●早春二月 ,正值新年。祝愿本刊读者 ,虎年——虎啸生风 ;
祝愿我省档案事业 ,虎年——虎跃龙腾 !



山西档案编辑部 2010.1