

2017年10月30日,联合国教科文组织公布2016—2017年度入围《世界记忆名录》名单,“近现代中国苏州丝绸档案”项目(第78号)名列其中。本刊特邀有关专家撰文,解读近现代中国苏州丝绸档案的价值,分析苏州改制企业档案资源管理新模式,并对我国当前处置供给侧结构性改革过程中破产、关闭企业档案工作提出新思路、新方法。

近现代中国苏州丝绸档案的价值

文/卜鉴民 杨韫 陈鑫

近现代中国苏州丝绸档案是19世纪到20世纪末期,苏州丝绸产业在技术研发、生产管理、营销贸易、对外交流过程中直接形成的、由纸质文图和丝绸样本实物组成的、具有保存价值的原始记录。该档案由苏州市工商档案管理中心(以下简称“中心”)保管,共计29592卷,主要包括生产管理档案、技术科研档案、营销贸易档案和产品实物档案等。

这批丝绸档案体现了当时中国乃至世界丝绸产品的最高工艺水平,也从一个侧面折射出近现代中国各阶段的丝绸文化与社会政治经济、人民生活之间的密切关系。其所蕴含的经济、文化、美学、历史、应用等方面的价值难以估量。

经济价值:以丝为笔墨,勾勒繁荣景象

随着历史的变迁、朝代的更迭,丝绸经历了数次起伏,既有“日出万绸,衣被天下”的兴旺繁荣,亦有在改革浪潮下的急流勇退。中华人民共和国成立后,国家大力发展丝绸产业,逐渐形成了一个较为完整的丝绸工业体系,不断创造外汇支援国家建设。此后,丝绸产业成为民营经济创业发展的重要领域,为推进中国特色社会主义建设提供了巨大动力。

在中心馆藏中有部分外销丝绸品种的样本、订货单等一系列较为完整的档案。这些丝绸档案展示了20世纪中期至20世纪



解密漳缎祖本后的漳缎织制过程

末中国专为外贸设计、生产并输出到世界各地的丝织品,从中清晰地反映出当时各企业丝绸生产、销售不断创下历史新高。单以人们所熟知的塔夫绸而言,它在1950年第一次于东欧七国展出时,轰动了东欧市场。此后,苏州东吴丝织厂生产的塔夫绸被称为“塔王”,畅销美国、英国、苏联、西德、瑞士、澳大利亚以及亚洲许多国家和地区,深受各国家和地区客商的欢迎,在国内外享有盛誉。据馆藏资料记载,仅苏州东吴丝织厂一厂在1981年1—7月份就生产了11.7万米的塔夫绸,并被客户争购一空。当时媒体报道中提到:“为了扩大生产,满足国内外市场的需要,苏州东吴丝织厂今年将增加20台织机,年产量预计可以达到六十多万米。”其所带来的经济效益由此可见一斑。

国际价值:以丝为使者,行走于中西方

经济是国际关系的一种反映。丝绸并非只是一块小小的布料,透过丝绸我们可以看到中西方之间经济、文化的碰撞与交流。

1981年7月,查尔斯王子和戴安娜王妃举行了历史上著名的世纪婚礼。而早前中国纺织品进出口公司江苏省分公司就寄给苏州市外贸公司一张订货单,要求订购水榭牌深青莲色素塔夫绸14匹,共计420码,这批塔夫绸正是供查尔斯王子举行婚礼所用。塔夫绸站在了世界的舞台,为中国苏州赢得了巨大的荣誉。

其实,丝绸作为国礼佳品漂洋过海,已延续多年。据不完全统计,仅中华人民共

和国成立以来,苏州丝绸织绣品就有30多次作为“国礼”走出国门。自苏州推进“丝绸档案+”档案资源开发利用新模式后,为充分发挥馆藏丝绸档案资源优势,助推丝绸企业对传统丝绸品种进行保护、传承、创新和发展,中心先后在各地丝绸企业中建设了14家“苏州传统丝绸样本档案传承与恢复基地”,实施跨界融合,将馆藏样本、祖本加以研究、开发和产业化,使档案走出深闺,使中国丝绸在国际上再次焕发生机。2014年APEC会议晚宴上,各经济体领导人和代表穿着特色中式服装拍摄“全家福”。其中,用以制作服装的宋锦面料上所织就的海水江崖纹,赋予了与会21个经济体山水相依、守望相助的寓意,正应和了“共建面向未来的亚太伙伴关系”这一主题。而在2015年11月中国—中东欧“16+1”峰会上,一系列制作精美、惟妙惟肖的领导人肖像真丝画作为国礼被赠予多国领导人。这些国礼佳品表达了苏州人民对外国友邦的热情,也是丝绸人响应“丝绸之路经济带”这一号召的积极行动。

2016年世界记忆亚太地区名录评选会议上,近现代中国苏州丝绸档案展现在世人面前,让更多人了解了中国的丝绸。评审会专家、塔吉克斯坦代表、国际咨询委员会委员阿拉女士说道:“这是很有意思的一组档案,收集了各种丝绸品种,这是拥有国际性价值的遗产。”

文化价值:以丝为纽带,连接古今文明

丝绸是传播丝绸文化的一种语言,博大精深而独树一帜的丝绸文化是中国古老文明的一个重要分支。近现代中国苏州丝绸档案作为丝绸文化的载体,以其深厚的传统文化底蕴、精湛的工艺水平,诠释了中国历朝历代不同的精神风貌及主要内涵,翔实地记录了人们在传承和发扬丝绸文化道路上的奋斗足迹,是我国民族文化的象征,更是整个中华民族宝贵的文化遗产。

近现代中国苏州丝绸档案种类繁多、地域特征明显,不仅造型、结构、色彩具有形式美,而且纹样内涵丰富,如喜庆、富

贵、吉祥、平安等寓意,就通过特定的图案表达出来。这些档案上所凝聚的精美纹样,充分展现了丝绸的文化价值。以最为典型的吉祥纹样为例,用蝙蝠表现“福”、桃子表示“寿”、牡丹寓意“富贵”的纹样在近现代中国苏州丝绸档案中屡见不鲜,它们所体现出的纳吉祈福的传统文化思想耐人寻味。另外,在外销丝绸产品中,其品种、花样等往往是根据不同出口国家的需要而特殊设计制作的,融入了大量的国际元素,如深受儿童喜爱的米奇、小矮人、超人等卡通图案以及日本的和服纹样等,也在一定程度上反映了国际社会文化百余年的发展变迁。

此外,基于近现代中国苏州丝绸档案本身所衍生而出的文化价值也值得一提。围绕馆藏丝绸档案,中心编辑出版了《丝绸艺术赏析》《花间晚照:丝绸图案设计的实践与思考》等相关书籍,在加深人们对丝绸档案理解的同时,也使得中国丝绸文化得以更好传承。同时,中心与《档案与建设》杂志合作,在2015—2016年开设了“档案中的丝绸文化”和“苏州丝绸样本档案”两个年度专栏,并在专业期刊发表丝绸档案研究论文30余篇,以图文并茂的形式让中国苏州丰富的丝绸档案资源和灿烂的丝绸文化展现在世人眼前,以期让更多人加入到丝绸文化和档案文化的传承中来。

美学价值:以丝为窗口,传递情感艺术

美的创造、传达和欣赏与物体材质密不可分,由天然纤维织就的丝绸,其美学价值可以说是公认的。丝绸之美,一在纹样,二在肌理。

纹样作为丝绸面料的装饰花纹,是最直观、易辨认的元素。以古香缎为例,它是锦缎的一种,而“锦”就是以彩色丝线织成各种花纹的精美丝织物。其中,风景古香缎在图案设计上,无论是题材内容、排列方法、色彩组合,还是绘制技巧,和其他丝绸品种相比较,都有着较大难度,从内容到形式均充斥着其独有的审美情趣和美学

情感。既要掌握适度原则,又要突出风景古香缎的特色,使纹样与肌理配合得体、色彩协调精致。不难想象,设计者要如何煞费苦心才能达到理想效果。

肌理是指物体表面的组织纹理结构。在丝织品设计中,肌理虽为纹样所服务,但又不仅仅只是被动、机械地依附于纹样,肌理本身更具有美的能动性。起源于战国时期的四经绞罗,是吴罗中织造难度极高的一种,它以四根经丝为一绞组,与左右邻组相交,四根经丝间互相循环,最终显露出链状绞孔,使丝织物表面呈现出若隐若现的浮雕效果,增加了丝绸的韵律感和美感。又如手绘真丝方巾,将流行风格与传统文化融为一体,在纺织品上直接绘染出各种装饰花纹,具有较浓的手工韵味,呈现了独特、丰富的色彩效果,题材广泛、肌理自然。由此可见,肌理存在的形式是多样化的,由其产生的审美趣味也是多样化的。无论是刺绣图案的凹凸有致,还是漳缎织物的缎地起绒,这些肌理都使丝绸散发出了独特的艺术魅力,给人以强烈的视觉冲击,提升了丝绸的美学品味。

历史价值:以丝为印记,追忆峥嵘岁月

历史是当下的追忆。在历史发展演变中逐渐积累下来的近现代中国苏州丝绸档案,具有鲜明的时代特征,不仅浓缩了近现代中国丝绸的文化和技艺,还见证了苏州丝绸发展的历史进程,是研究近现代丝绸产业发展历史的重要资料。

中心保存有大量关于丝绸行业的珍贵纸质档案和历史资料,如道光、咸丰、同治、光绪、宣统年间的苏州丝织行业契约档案以及民国年间的苏州丝绸企业会计凭证类档案等,对研究苏州丝织业的起源和民国时期丝绸企业发展史有着非常重要的意义。据旧志记载,元至正年间始建苏州织造局,此后明清时期,为满足宫廷需求,朝廷都于苏州设有织造机构。

“清朝苏州织造局由总织局和织染局共同组成……康熙十三年(1674年),在总织局的基础上成立织造衙门(亦称苏州织造

府或织造署)……光绪三十二年(1906年)苏州织造局停织。至此,以上贡为主要职责的官府织造彻底退出了历史舞台。”如今位于苏州市带城桥下塘的苏州第十中学,就为清代苏州织造署遗址。而由清代苏州织造署所使用并流传下来的花本,则被专家戏称为中华人民共和国成立后苏州所有丝绸厂使用的花本“祖宗”。

与织造局无奈成为皇家服装厂所不同的是,在中华人民共和国成立后,随着织制像锦画工艺技术的提高,怀着对新生活的美好憧憬、期望以及对领袖人物的崇敬,苏州与各地有能力的纺织厂纷纷织造起以毛泽东主席为主的、反映领袖风采的像锦画。这些花本、像锦画的相关档案都收录在近现代中国苏州丝绸档案中。虽然产生这批档案的绝大多数企业已在21世纪初的国企改革中退出市场,然而丝绸产业在苏州发生、发展的历史状况在遗留下的这些档案史料中尚能窥见一二,为研究各个历史阶段丝绸产品的演变轨迹和概貌提供了重要的资料。

应用价值:以丝为旋律,奏出时代新声

档案的最终价值在于利用。这批丝绸档案中的产品工艺单,从技术层面清晰地展示了中国传统丝绸产品的工艺特征、结构技巧、产品规格、纹样色彩等,这些宝贵的、不可再生的技术资料,是这批档案中含量最高的一部分。近年来,中心加大了丝绸档案利用开发力度,先后建立了2家丝绸档案文化研究中心和全国唯一的“中国丝绸品种传承与保护基地”,同苏州大学等学校开展丝绸保护技术研究,与各地丝绸企业共建了14家“苏州传统丝绸样本档案传承与恢复基地”,提供档案中的纺织品样本和技术资料,借助丝绸企业的专业化研发和生产设备,逐步恢复、创新濒危的传统丝绸工艺。馆藏明清宋锦、罗残片已得到不同程度的恢复,漳缎祖本也得以解密。

中心在第五届中国苏州文化创意设计产业交易博览会上,推出了“非遗”和“国



丝绸商贸档案

礼”丝绸专题展,展出档案史料、实物和图片等近200件,吸引了6000人次参观,受到中外参观者的好评,成为媒体关注的热点之一。这是中心积极响应苏州推进“丝绸档案+”档案资源开发利用新模式的体现,也是“丝绸档案+”开发利用成果的一次精彩亮相。在观看中国丝绸档案馆“档企合作”成果时,江苏省档案局局长谢波指出:

“中国丝绸档案馆在丝绸档案资源开发利用工作上为档案界提供了新鲜经验,打破了传统档案利用的框框和方式,把档案资源的开发利用同地方社会发展、经济建设、城市文化和百姓美好生活相结合,具有推广价值。”

对苏州丝绸档案进行开发利用,将存在库房里的丝绸档案由幕后推向台前,一方面可以根据市场需要将档案转化为现实的社会财富,为丝绸产业的转型升级服务;另一方面可以为国内外丝绸品种保护和系统性研究提供充足的档案资源,更好地为发展丝绸产业、传承丝绸工业文明和弘扬丝绸文化服务,从而为中国丝绸业的发展提供更为强劲的推动力,实现经济效益与社会效益的共赢。

2016年5月19日,近现代中国苏州丝绸档案通过第七届联合国教科文组织世界记忆工程亚太地区委员会(MOWCAP)的严格甄选,被批准列入《世界记忆亚太地区名录》,成为亚洲及太平洋地区具有影响力的文献遗产之一,这也是国内目前唯

一一组由地市级档案馆单独申报并成功入选的档案文献。2017年10月30日,世界记忆工程国际咨询委员会正式向教科文组织总干事推荐了78项候选项目,近现代中国苏州丝绸档案赫然在列,这是中心保护开发丝绸档案的又一重大成果。同时,为使丝绸档案得到更好的保存和利用,国内首家和唯一一家专业的丝绸档案馆——中国丝绸档案馆,已于2013年7月在苏州启动建设。2015年12月16日,国务院办公厅正式发文,同意苏州市工商档案管理中心加挂“苏州中国丝绸档案馆”牌子,丝绸档案馆工程建设和一系列征集工作目前已经顺利展开。

围绕“一带一路”战略,苏州市工商档案管理中心充分利用档案部门的资源优势,通过辛勤梳理和系统整合,围绕近现代中国苏州丝绸档案,展开了一系列探索与尝试,从中发掘出这批丝绸档案的价值。这批丝绸档案从散存到整合,从偏居一隅到惊艳世界,漫漫丝路行,在贯穿千年的经纬蓝图上,近现代中国苏州丝绸档案必然会添上其浓墨重彩的一笔。

参考文献:

1. 赵丰.中国丝绸通史[M].苏州大学出版社,2005.
2. 吴淑生,田自秉.中国染织史[M].苏州大学出版社,2005.
3. 向云驹.人类口头和非物质文化遗产[M].宁夏人民教育出版社,2004.
4. 李泽厚.美的历程[M].天津社会科学院出版社,2006.
5. 陈鑫,甘戈,吴芳,卜鉴民.苏州丝绸业的记忆:苏州丝绸样本档案[J].江苏丝绸,2013(6).
6. 陈鑫,卜鉴民,方玉群.柔软的力量:苏州市工商档案管理中心抢救与保护丝绸档案纪实[J].中国档案,2014(7).
7. 俞菁.苏州官府织造机构始末[J].档案与建设,2015(4).

作者单位:苏州市档案局、苏州市工商档案管理中心

责任编辑:田小燕